الملاعب
★ العدد السابع ـ الاثنين ١٩٩٠/١٢/٣
١٦ صفحة
١٥٠ فلس

★ الفيصلي والشباب الإماراتي.. بكأس آسيا ★

•• يلتقي الفيصلي مع نادي الشباب الاماراتي مرتين في الدور الثاني من بطولة كأس الاندية الآسيوية الأولى أبطال الكؤوس، وذلك بين ٤ و١٨ كانون ثاني القادم، في كل من عمان ودبي. وذلك بعد اعتبار الفيصلي فائزا على القادسية الكويتي.

الصدارة في إنتظار أحدهما

الدوري..

• تسدل الستارة مساء الجمعة، على أحداث الفصل الأخير من ((المسرحية) الكروية المسماة.. «الدوري الممتاز».

ومن حسن حظ هذه المتابعة «ان «الاثارة» قد غزتها في مراحلها الاخيرة.. وإلا لأحاط بها الفشل الذريع من كل الجوانب.

فرصة العمر تلوح أمام فريق نادي الحسين، لاحراز أول بطولة كروية «معتبرة» في تاريخه، وهل أهم من بطولة الدوري؟!

رصيده (٢٥) نقطة، والتعادل يكفيه للتتويج، لكنه حتما سيسعى من أجل الفوز، على منافس عنيد عريق، كي يكون انتصاره باهراً، تسعد به جماهير الشمال.

•• الفيصلي.. إنتفض غبار اليأس، انتقل من الصفوف المتأخرة بقوة نحو الصدارة، ولم يكن أحد يتوقع له أن ينطلق بهذه الخطورة.

رصيده (٢٤) نقطة، وليس أمامه إلا الفوز، إذا ما أراد الاحتفاظ ببطولة، تجمعه بها مسدالية عتيقة!!

وإذا كانت المنافسة على القمة تكاسية الوطيس، فإن صراع الهبوط [illegible] لا يقل حدة.. [illegible] الثلاث، يلتقي عين كارم (١٦ نقطة) مع الاهلي (١٠ نقاط)، لتحديد الفريق الآخر، الذي [illegible] إلى المظالم!!

الأعصاب مشدودة هذا الاسبوع، نظرا لحساسية المباراتي القمة والقاع.

* كمال الخاروف..
هل يحمل الكأس؟

* منيب غرايبة..
مايسترو الوسط.

* ميلاد عباسي..
الحارس الأمين.

* جمال أبو عابد..
الانطلاقات المثيرة.

* احمد الشقران..
المدافع الصلب..

* راكز غرايبة..
الأداء الرجولي.

* سامي السعيد..
صمام الأمان.

* صبحي سليمان..
الجهد والتسديد.

* عبدالسلام الزيناتي..
حضر من أمريكا.

* خلدون ارشيدات..
حماية العرين.

* طارق عوض..
القناص الفرص.

* زياد ابو شيب
مفتاح اللعب

الطرق الدفاعية..

الدّ اعداء الكرة

•• كشفت مباريات الدوري النقاب عن «سر» خطير، يهدد مستقبل كرة القدم الأردنية.. إن أغلب الفرق تسعى إلى اتباع أساليب دفاعية سعياً منها لتفادي الخسارة!

جمال الكرة يضيع، نتيجة للتكتلات الدفاعية، وتفقد اللعبة رونقها مع قلة الأهداف!

ماذا بإمكان اتحاد الكرة أن يعمل للقضاء على هذه العلة، قبل أن تستشري أخطارها؟

هل نفكر مستقبلا في أن ينال الفريق الفائز بفارق ثلاثة أهداف أكثر من نقطتين.

وهل نضع حدا للتعادلات السلبية، عن طريق «حرمان» الفريقين اللذين يتعادلان بدون أهداف، من أن ينالا أي نقطة؟

• هاجم الوحدات (٨٤) دقيقة دون تنظيم، وأحرز طه ذيب هدفا من خطأ للدفاع الأهلاوي.
لكن الحكم ألغاه.. قبل أن تحل العقدة!!

• [illegible] الوحداوي الجديد «جريس تادروس» يسجل في كل مباراة، رغم [illegible] التي يتعرض لها، لاحظ كيف انه [illegible] الكرة، ومن حوله نصف الفريق الآخر.

الملاعب
رياضية أسبوعية
المدير العام:
الشريف
ناصر بن عبدالحميد اللهيمي
المحرر المسؤول رئيس التحرير
سليم حمدان
التوزيع:
مؤسسة الغريد للنشر والتوزيع
ت ٦٠١٥٠١ - ٦٠١٩١١
سعر العدد ١٥٠ فلسا أو ما يعادلها
الاشتراكات لسنة ١٠ دنانير [illegible]
تضاف اليها اجور البريد [illegible]
من خارج المملكة.

كل أسبوع

★ في ختام الموسم الكروي ★

•• يدخل قطار الدوري الممتاز محطته الأخيرة يوم الجمعة، لتنتهي بذلك الرحلة الطويلة الشاقة، التي قطعتها كرة القدم الأردنية، على مدار خمسة شهور.

ولأن مسيرة الدوري قد حفلت بالمفاجآت العديدة، حيث تعرضت فرق من المقدمة لخسائر غير متوقعة أمام فرق لم يكن لها أي هدف، سوى الصمود في الدرجة الممتازة، فإن نوعا من الإثارة قد سيطر على بعض أسابيع المسابقة، وأخذت بعض الفرق تتبادل مراكزها على جدول الترتيب، سواء على القمة، أو في محاولتها الابتعاد عن صراع الهبوط!

إلا أن الانحسار الجماهيري، عن الأغلبية من مباريات الدوري، كان الظاهرة الأبرز، خاصة وأن اقبال الجمهور هو المقياس الحقيقي لمستوى اللعبة، ولا شك في أن أداء الفرق قد تراجع بصورة ملحوظة، وأصبحت اللمحات الفنية نادرة، خلال المباريات!

واستمرار غياب الجماهير عن ملاعب كرة القدم، سوف يهدد مستقبل هذه الرياضة الشعبية، لأن الجمهور هو عصب اللعبة القوي، الذي يمدها بكل أسباب الدعم المادي والمعنوي، وبدونه فإن اللعبة تفقد أهم العناصر اللازمة لتطورها وانطلاقها.

ومسؤولية إعادة جماهير الكرة إلى المدرجات، على نحو ما كانت عليه في بداية الثمانينات، هي مسؤولية عامة، للاتحاد والأندية ووسائل الإعلام الرياضي، وإذا لم تتعاون هذه الجهات باخلاص وثقة مع بعضها، فإن مزيدا من «الخواء» سوف يصيب الصناديق التي تعاني في الأساس عجزا ماليا خطيرا.. دون استثناء.

إن الحضور الجماهيري لم يتألق سوى في آخر لقاءين أو ثلاثة، وهذا لا ينعش الآمال، ولا يرفع من درجة التفاؤل.

ونحن نأمل التوفيق لكل الجهود التي تساهم في وضع أرضية صلبة، تستند عليها كرة القدم الأردنية، خلال المرحلة القادمة من مسيرتها.

المدير العام

الحمد لله.. على السلامة

• اسرة (الملاعب) وقد أبهجتها عودة الابتسامة الى شفاه آل عريضة الكرام، تتقدم بأحر التهاني من الزميل الكبير،

الاستاذ عصام عريضة

بعد ان من الله، جلت قدرته، بثوب الشفاء على أخيه الكريم ـ

المحامي هاني عريضة

إثر حادث السير المؤسف الذي تعرض له، وتتمنى له ولأهله جميعا، موفور الصحة والسعادة والتوفيق.

ومرحا.. لابتسامتك الجميلة «أبا عدي».

★ عزيزي ★

عبد الملك عرفات

•• يحث سمو الأمير محمد بن طلال، رئيس الاتحاد الملكي الأردني للشطرنج دوما على ضرورة المشاركة، في كافة الأنشطة والفعاليات الشطرنجية، عربيا وأسيويا ودوليا.

فهل لنا أن نعرف أسباب غياب الأردن، عن اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للشطرنج في «نوفيساد» بيوغوسلافيا، التي عقدت على هامش أولمبياد الشطرنج الدولي؟

لقد ناقش الاتحاد في اجتماعاته هذه، موضوع تجميد عضوية العراق الشقيق في الاتحاد الدولي، مخالفا بذلك نصا صريحا للمادة الثانية من قانون الشطرنج الدولي!!

ألم يكن حريا بنا أن نقف إلى جوار ـ الاتحاد العراقي للشطرنج، في المؤتمر؟!

شخصية رياضية

•• عبدالله أبو نوار.. النجم الكروي الذي ملأ اسمه الملاعب في الخمسينات، ودوت شهرته في الأوساط الرياضية، لدرجة أن الصبية الذين كانوا يلعبون في الحواري، يتنافسون من أجل ان يحتل أحدهم موقعه كحارس للمرمى، ويطلب من باقي زملائه ان ينادونه باسم (أبو نوار)!!

وعلى مدار عشرين سنة، ظل خلالها نجما متألقا، صاحب مدرسة متميزة في الذود عن مرماه، كان مثالا حيا للرياضي (الجنتلمان) الذي يحترمه منافسوه قبل زملائه، وتعددت من حوله الألقاب ولعل اكثرها انتشارا كان.. الحارس الأنيق.

انه الحارس الأمين، الذي كان يمتاز بالمرونة في حركة جسمه، فيطير تجاهه نحو الكرات الصعبة ليصطادها قبل أن تغالطه، وقد ذاد بكفاءة عن شباك كل الأندية الكبيرة، في أواخر الأربعينات وخلال الخمسينات، كالفيصلي والأردن والأهلي وأخيرا الجزيرة، الذي انهى مشواره الرياضي في صفوفه، حيث كان لقاء الزمالك والجزيرة صيف عام ١٩٦٤، محطته الأخيرة في ميادين كرة القدم، وقد تألق حينها، وصد لنجوم الزمالك كرات خطرة، رغم أنه كان قد تجاوز سن الاعتزال!

وهو الحارس الأول، الذي دافع عن مرمى منتخبنا الوطني، عندما تم تشكيله للمرة الأولى في تاريخنا الكروي، عام ١٩٥٣ ليشارك في الدورة الرياضية العربية الأولى بالاسكندرية.

وفي اليوم الذي ودع الملاعب كنجم بارع، استقبلته الميادين الادارية، كونه يمتلك المقومات اللازمة للنجاح، من خلق وصدق وكفاءة وحنكة.

ومع الاتحادات الرياضية المختلفة، كانت له اكثر من حكاية، بل انه من أوائل المؤسسين لأكثر من اتحاد رياضي في بلدنا، وكثيرا ما شارك في اجتماعات تأسيسية للبعض من الاتحادات الرياضية العربية.

أن الرياضة الاردنية، وهي تعترف له بالجميل، تأبى أن يتركها أحد الأوفياء من ابنائها، فكلما فكر بالابتعاد عنها ليفسح المجال أمام الأجيال الشابة، تجد الجميع يتمسكون به، لأن اخلاصه للرياضة حالة نادرة، كرجل معطاء، من الصعب الاستغناء عن خبراته الواسعة.

وهو الآن بمثابة (الدينامو) للجنة الاولومبية الاردنية، ومنصبه هذا ليس (شرفيا) أو فخريا، بل أن العبء الاكبر لأعمالها من صلب مهامه، باعتبارها الجهة المسؤولة عن مشاركاتنا الرسمية في المحافل الخارجية.

هذا الرجل، يقف بثبات، على الجانب المضيء لرياضتنا الأردنية.

★ همسة ★

في الذكرى المئوية لميلاده

•• قال الجنرال ديغول الرئيس الفرنسي الراحل:

«فرنسا تحتل مركز الصدارة في حياتي، لأني أحب ان أراها دائما أمام ناظري بصورة أميرة تياهة بالعز والسلطان، ويجب أن تتوفر لها سبل العظمة والمجد».

طربت لهذا المفهوم، وعشقت الرجل العملاق الذي ما زالت فرنسا تعيش فيه رجولته وحنكته وحكمته، وعمق ولائه لبلاده.

هكذا يكون الرجل، بل هكذا ينبغي أن يكون كل مواطن في بلده، فعندما نحب أن نرى بلدنا دائما بصورة أميرة تياهة بالعز والسلطان، فلنا على يقين بأن ارتباطنا يقوى بالأرض، وأن مفهومنا للعمل المخلص يتعمق، وأن التفافنا حول بعضنا البعض يشتد ويقوى، وأن قدراتنا وامكاناتنا تتفجر تباعا لإعلاء البناء، ووضع كل سبل النجاح أمام كل المشاريع وكل المخططات، التي تهدف الى بناء الهيكل الشامخ.

ما أعظم مقولة ديغول، وما أعظم المواطن الصالح.

★ عصام عريضة

تكريم منتخبنا الوطني للتايكواندو

اقام السيد فارس صوالحة مدير عام فندق جراند بالاس حفلا تكريميا لمنتخبنا الوطني للتايكواندو الحائز على المركز الخامس في بطولة كأس العالم التي اقيمت مؤخرا في اسبانيا وحصل بطلنا عمار فهد وبطلنا محمد الزعبي على الميدالية الفضية بوزنهما.

وفي بداية الحفل القى اللواء الركن غازي الطيب عضو اتحاد التايكواندو والكراتيه كلمة نقل فيها شكر وتقدير رئيس وأعضاء الاتحاد الى كافة الجهات التي دعمت مشاركة المنتخب بهذه البطولة.

(تشنغ يشيد بمستوى فريقنا)

ثم القى السيد بيتر تشنغ مدير مكتب الشرق الاقصى التجاري الصيني بعمان كلمة اعرب فيها عن سروره لحضور هذا الحفل، حيث ابدى اعجابه بالفريق الاردني الذي احرز المركز الخامس في تلك اللقاءات العالمية.

وأضاف انه منذ تأسيس الاتحاد برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن ولي العهد عام ١٩٧٩، شارك الاردن بالعديد من البطولات وفاز بعدد من الميداليات ساهمت برفع وبناء سمعة هذا البلد وهذا مرده الى حسن التنظيم وجهود المدرب الممتاز وجدية التدريب والجهود التي يبذلها اللاعبون.

واستطرد السيد تشنغ قائلا انا كصينيين في تايوان او في عمان، فإننا سنواصل دعمنا لاتحاد التايكواندو ونقدم له كل مساعدة ممكنة، منوها بالتبرع الذي قدمته شركة لولوا للغزل والنسيج في عمان ومقداره ٥٠٠٠ دولار كدعم منها لمشاركة المنتخب الاردني في بطولة كأس العالم.

وأعرب السيد تشنغ عن تطلعه بمشاركة في احتفالات مماثلة في المستقبل وتقديم مزيدا من هذه الجوائز.

الطيب يقدم درع الاتحاد للسيد تشنغ.

- مدير المكتب الصيني يلقي كلمته.

★ سباق الضاحية.. للدفاع المدني ★

•• احتفاء بعيد ميلاد القائد، يرعى اللواء عفيف الغول، مدير الدفاع المدني العام، سباق اختراق الضاحية الأول لمرتبات الدفاع المدني في المملكة، وذلك صباح بعد غد.

يشارك في السباق الذي تدعمه «أرامكس» للنقل الدولي السريع (١٥٠) متسابقا، ومسافته تبلغ (٦) كيلومترات، حيث تبدأ فعالياته من ستاد عمان الدولي، وتنتهي في مديرية الدفاع المدني.

• اللواء الغول

ألعاب القوى ★ نادي عمان.. حمل الكأس ★

•• فاز نادي عمان ببطولة كأس الأردن لألعاب القوى، محتفظا بهذا اللقب للعام الثاني على التوالي.

تفوق أبطال عمان على أبطال نادي الشرطة (بطل الدوري) بفارق (١٤) نقطة، بعد منافسات مثيرة، حضرها الشريف علي أبو العصام رئيس الاتحاد وأعضاؤه وجمهور من عشاق هذه الرياضة المحببة.

جمع عمان (٢٠٥) نقطة، ونادي الشرطة جمع (١٩١) نقطة، وحل نادي الاستقلال ثالثا بمجموع (١٦٥). واحتل النادي العربي من اربد المركز الرابع بمجموع (١٣٥) نقطة.

شهدت السباقات تحطيم رقمين أردنيين، الأول في الوثب الطويل، حيث وثب النجم الصاعد حسن أبو نجم من نادي عمان مسافة ١٤،٣٤ مترا.. والثاني في سباق ١٠ آلاف كيلومتر مشي، حيث أنهى متسابق نادي الشرطة عواد سيار مسافة السباق في زمن قدره ٥،٤٠،٥ دقيقة.

إلا أن هذين الرقمين الجديدين، لم يصلا بعد إلى الرقم المسجل على الصعيد العربي.

في الصورة يبدو الاستاذ محمد جميل عبد القادر رئيس نادي عمان، وهو يتسلم كأس الأردن من السيد بوب ليلس مساعد مدير عام فندق الأردن الذي أقيمت البطولة بتمويل منه.

★ وجه من الملاعب ★

•• الاسم ـ منتصر عادل صالح.
•• مواليد ـ عام ١٩٧٠.
•• النادي ـ سلام الرصيفة.
•• الرياضة ـ كرة القدم.
•• مركزه ـ ظهير أيمن.
•• البداية ـ مع أشبال الفيصلي
•• لاعبه المفضل ـ
محليا.. العموري وأبو عابد.
عربيا.. ابراهيم حسن وأبو زيد.
عالميا.. المنتخب الألماني كله.
•• الأمنية ـ ارتداء قميص المنتخب. واسترداد فلسطين الحبيبة.
•• الحالة الاجتماعية ـ متزوج
•• المهنة ـ موظف ببلدية الرصيفة.

★ للعلم فقط ★

•• الاستفتاءات الرياضية لاختيار نجوم لعبة معينة، تنظمها في كل أنحاء العالم الصحف المتخصصة، وليس اتحاد اللعبة، وذلك كي يضمن الاستفتاء القدر الأكبر من الحياد والمصداقية.

إشراقة

مكاسب كروية.. على الصعيد الاسيوي

• د. محمد السكران.

• ضمن القرارات التي اتخذها المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي لكرة القدم، خلال اجتماعه الأخير في بكين العاصمة الصينية، أصبح الزميل نظمي السعيد، رئيس الاتحاد الاردني للاعلام الرياضي والشبابي، عضوا في اللجنة الاعلامية للاتحاد، ومحمد بزادوغ عضوا في لجنة الحكام، والدكتور حنا نعوار رئيس الاتحاد الأردني للطب الرياضي عضوا في اللجنة الطبية، فيما تم اعتماد الحكمين المتقاعدين، ممدوح خورما والدكتور محمد السكران كمحاضرين في القانون الدولي، لدى الاتحاد الاسيوي.

عود على بدء!

•• الزميل العزيز أيوب الطويل، المصور الرياضي الشهير، عاوده الحنين الى متابعة تحركات «الساحرة المستديرة»، فعادت (كاميراته) الى الملاعب، بعد فترة انشغال، ليسجل بها اللحظات المثيرة من المباريات الكروية الهامة.

(أبو أمجد).. وعد الرياضيين باخراج لقطاته الفنية المعهودة، التي كثيرا ما ازدانت بها صحفنا المحلية، وبعض الصحف العربية المتخصصة.

أين البطولات المفتوحة لرياضة الاسكواش

• منذ انتهاء بطولة الاسكواش المفتوحة، التي نظمها اتحاد اللعبة في قاعة النادي الارثوذكسي، احتفاء بميلاد القائد، وأحرز بطولتها النجم (وائل طبلت)، لم نعد نسمع من نشاطات حالية، أو حتى قادمة، لهذه اللعبة الرشيقة، التي تعتبر من الرياضات (الشتوية) كونها تمارس داخل ملاعب مغلقة.

لقد كانت العديد من بطولات الاسكواش تقام في مثل هذا الوقت من كل عام، ومن خلالها تنطلق اسماء جديدة للاعبين واعدين، ما يلبثوا وأن يلتحقوا بصفوف المنتخب.

من الساحة

★ سليم حمدان ★

هل «نفصل» الرياضة... عن الشباب؟

•• تنوء كواهل أنديتنا تحت أعباء قاسية، تجعلها بالكاد قادرة على توفير جزء من النفقات اللازمة لتسيير نشاطاتها الرياضية الرسمية!

اغلب الأندية، اضطرت الى (تقليص) أوجه النشاط لديها، فألغت ألعابا خشية المزيد من تراكم الديون، ولم تعد تشارك سوى في لعبة، وربما اثنتين!

كيف لمثل هذه الأندية، التي لا تتلق أي دعم يذكر من وزارة الشباب، أن تساهم بفعالية.. في الابداعات الشبابية المنشودة.. ثقافية كانت أم اجتماعية أم إنسانية؟!

هل فكرنا مثلا في «فصل» الرياضة عن النشاطات الأخرى.. بحيث ننشيء مجلسا أعلى لرعاية الشباب في بلدنا، تكون مهمته العناية بالأمور المتعلقة بنشاطهم المتعدد، بعيدا عن الرياضة، التي تستقطب الاهتمام الاكبر في انديتنا؟!

لماذا لا تكون هناك منتديات ثقافية، ومراكز شباب اجتماعية، في مختلف ارجاء المملكة، بحيث يتم العمل فيها تطوعيا صرفا، بقصد احتضان مواهب شبابنا «اللارياضية»، وصقلها بما يوفر القدرة لأصحابها على الانطلاق، في ميادين الثقافة والادب والفن والأعمال الخيرية؟

هل تتوقعون أن تنجز أنديتنا الرياضية دورها في مثل هذه النشاطات، وهي تعاني خواء رهيبا في صناديقها؟!

إن المؤتمر العام لشباب الأردن، كان ضرورة ملحة، كي يضع شبابنا أقدامه على أرض صلبة.. في مرحلة غاية في الدقة.

ولعل إقرار توصيات المؤتمر، قد وضع «المسؤولية» كاملة بين يدي وزارة الشباب، التي ظلت منذ إنشائها في حيرة من أمرها.. فهل تعتني بالرياضة اكثر من الشباب؟، أم تدعم الحركة الشبابية، وتترك الرياضة تتخبط في المتاهات؟!

يتساءلون.. عن دور للوزارة!

• في (قضية) ناصر بشناق تحركت وزارة الشباب، بل وتدخلت مباشرة، والتقى معالي الوزير كل الأطراف غير مرة، وأصدر قراره بشأنها، ثم تطورت الأمور باستشارة الاتحادين العربي والدولي، وطفا على السطح «موضوع» الحكام، ولا تزال مسيرة سلتنا.. معطلة!

إلا ان الوضع اختلف كليا تجاه (المشكلة) الكروية، التي طرأت مؤخرا، فوزارة الشباب (غابت) عنها، وكأن الأمر لا يعنيها، فتساءل الرياضيون، إن كانت هناك (معايير) مختلفة في تعاملها مع هذا الاتحاد أو ذاك!

ان وزارة الشباب، هي المرجع الأول لقضايانا الرياضية التي تطرأ، بين حين وآخر، وهي بالتالي المسؤولة عن رأب أي صدع يصيب بنيان واحدة من الاسر الرياضية، أندية كانت أم اتحادات، بحيث تتعامل مع (الاشكال) بكل ما عرفناه عنها عن حكمة ونزاهة، ضمن إطار النظم والتعليمات المعمول بها، وذلك من باب الحرص على تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الجميع، كي يأخذ كل صاحب حق، حقه.

وأملنا كبير، في ان يساهم وزير الشباب، في انقشاع السحابة التي تظلل سماء كرتنا.

★ ★

مقطوعات.. من مزامير عتيقة

• إذا كان هدفك الأساسي من المشاركة الرياضية، هو الفوز فقط، فأنت أناني، يصعب عليك التفاعل مع الآخرين، وما تحققه من نجاحات، غالبا ما يأتي «اونطة».

• الجمهور الرياضي الأصيل، يقف الى جانب فريقه مؤازرا، في حالتي الفوز والخسارة، ويعطي ناديه كل ما يحتاجه من دعم وحب، خاصة إذا ما اعترضه مأزق.

والجمهور «الطياشي» يتخلى عن فريقه، من أول (خضة)!.

• الذين يعتقدون بأن الهدف من الدوري، هو إثارة «الاحقاد» بين الأندية والجماهير، هم مخطئون، وفي نفس كل منهم «عقدة».

اعتزال مبكر

تفاقم المشاكل..
قصر طريق الانجازات!!

رياضة المراة في بلدنا لا زالت تحبو وتتخبط طريقها في ظلمات عدم التنظيم ومجاهل التقصير... لماذا؟

لماذا لا نحافظ على هذا العنصر ونرعاه؟!

ولماذا هذا الاصرار على وأد هذه الرياضة ولما تولد بعد؟!
مها حرز الله لاعبة منتخبنا الوطني ونادي عمان لألعاب القوى كان لها حضورا مميزا في ساحاتنا... وفجأة احتواها الزمان ونسيها اتحادنا وصحافتنا... لماذا ولم يحن الوقت بعد لممارسة هوايتنا هذه.. فهي شابة واعدة وطموحة ينتظرها مستقبل مشرق يجب علينا جميعا ان نشعل لها الشموع في طريق هذا المستقبل ليزداد اشراقا.. الملاعب استضافت لاعبتنا في محاولة منها للم الشتات..!!



مها حرز الله

لماذا اعتزلت مبكرا... بعد ان حصدت الذهب!!

انجازات في الطريق القصير..

خلال رحلتها التي بدات عام ٨٥ استطاعت مها ان تحرز ١٠ ميداليات ذهبية على المستوى الدولي منها ذهبيتا العرب في ٨٠٠م واختراق الضاحية ٤كم وفضية ١٥٠٠م. كما سبق وان حطمت رقم الاردن القياسي في مسابقة ٤٠٠م حواجز بزمن (١,٠٥,٤د).

• لماذا الاعتزال...!!

تقول مها لقد هجرت المنتخب والنادي منذ شهر ايار الماضي واتخذت من الاصابة حجة لغيابي وللحقيقة اقول ان هذا لم يكن السبب المباشر فأنا لا زلت امثل الجامعة الاردنية في لقاءاتها الرسمية وذلك لالتزامي الدراسي معها اما تركي للمنتخب فيعود للأسباب التالية:-

- عدم سؤال واهتمام الاتحاد باللاعبات واهمالهن..
- عدم تأمين المواصلات للاعبات خاصة وان وضعهن صعب.
- عدم توفير ملاعب صحية تقي من الاصابات وقد سبق للكثير من زميلاتي ان اعتزلن لهذا السبب.
- قلة مشاركات العنصر النسائي مما يطفىء اوار التنافس ولا يشجع على الاستمرار.
- عدم توفير الأدوات اللازمة مما يعيقني عن تحقيق الانجازات.
- اما أهم سبب فيعود إلى تجاهل الاتحاد وعدم تنسيقه مع ادارة ستاد عمان أو غيره لتأمين غرف الجديد التي نحتاجها في تمارينا وقد سبق ان (طردنا) من تلك الغرف لأن الاتحاد قد قصر فعلا في حجزه لنا.. وللتأكيد أقول اننا لم ندخل هذه الغرف منذ سنتين.

عمله الاتحاد هو الاتصال بي قبل السفر الى البطولة العربية الأخيرة بدمشق قبل ايام من السفر وكان شيئا لم يكن..!

والصحافة.. غائبة ايضا؟

كما اضافت مها بأن دور الصحافة المحلية قبل الغياب وبعده كان مغيبا تماما.. إذ ان رياضة المرأة لا تستأثر باهتمام صحافتنا ولا اعلم الأسباب... مع عدم انكاري لظهور تطور جزئي ملحوظ في الآونة الأخيرة



* مها حرز الله على منصة التتويج والذهب يطوق عنقها

واين الاتحاد..؟!

وعن دور الاتحاد في حل هذه المشكلة تقول مها حرز الله «للعلم فقط فإن هذه المشاكل اليومية تواجه الجميع وخاصة اللاعبات.. وللحقيقة لم اقم باعلام الاتحاد بمطالبي لأنه لم يسألني اصلا ولم يهتم حتى بالسؤال عن غيابي وكل ما

كلمة اخيرة

أخيرا.. توجهت لاعبتنا بالاعتذار إلى الجميع في الاتحاد والصحافة وقالت انها لم تقل غير الحقيقة والصراحة «وهذا أقل شيء يمكن ان أقوله لمن يحرصون على استمراري وتطوري.. مع شكري للجميع».

★ ميلاد مبارك ★

• سهيل سليمان حمدان.. أطفأ الشمعة الثالثة في حفل «عفوي» أقامه له أخوته.. غزالة، علي، عبدالرحمن، سليم، محمد، سويلم، بحضور الجدة والعمات والأعمام.

أجمل التهاني من الوالد والوالدة، وعقبال ١٠٠ سنة.

• والقافلة تسير...



يكتبها: عدنان الطوباسي

نزاهة الاتحادات وعدلها!

• في الهم الرياضي تخذلك احيانا كثيرة اتحاداتنا الرياضية، بسبب الممارسات التي تحيرك احيانا وتدهش لها احيانا أخرى، فعندما يغيب التخطيط يغيب العمل المميز والانجاز، وعندما يغيب الاسلوب العلمي للنهج وتختفي الموضوعية، تصبح الامور غير متوازنة وتتغير اساليب العمل وفق الأهواء والمزاجات..

لن احدد هنا اتحاد بالذات ولكن اقول لكل الذين يجلسون على مقاعد الادارة في اتحاداتنا العدل مطلوب والنزاهة حتمية، ولا مجال خاصة في العمل التطوعي لوضع الذاتية والأهواء والمزاجية على طاولة اجتماعاتكم لأن المستقبل دائماً يكشف الأوراق ولو ان ذلك سيكون بعد حين!!

--*

المبارزة غائبة..

• اذا كنا ندرك ان رياضة المبارزة بحاجة ماسة الى الرعاية والاهتمام لماذا هذا التناسي او النسيان من قبل وزارة الشباب نحو اتحاد المبارزة، ولماذا لغاية الان تقف وزارة الشباب مكتوفة الأيدي امام هذه الرياضة.. رياضة الآباء والأجداد.. هل نطمح من وزارة الشباب بأن تجيب عن تساؤلاتنا وتقول لنا ماذا فعلت لرياضة المبارزة، ولماذا تصمت على واقعها المتدهور.. اجيبونا وعند الله الاجر والثواب..

--*

رياضة المرأة..

• هل اخذت رياضة المرأة عندنا طريق الانحدار.. فاصابها الوهن.. واخذت تعتريها صعوبات ومشاق.. اظن ذلك وان السبيل الوحيد للنهوض برياضة المرأة هو ان تشارك المرأة في علاج اوجاع رياضتها فمن المستغرب ان تغيب المرأة، عن المشاركة في وضع العلاج لرياضتها.. هذا اذا كان هناك اهتمام جاد بطرح مشاكل المرأة على بساط البحث والى ذلك فنحن هنا نطالب بأن يكون للمرأة اتحاداً او اهتماماً خاصاً وجاداً من قبل الوزارة حتى تستفيق هذه الرياضة من سباتها.. فمتى تكون اليقظة!؟

--*

ازمة اتحادات

• مع الترشيد الاقتصادي، ارى ان يكون هناك ترشيد رياضي حقيقي، والى ذلك ادعوا الى تقليص عدد الاتحادات الرياضية بصورة جادة من اجل انقاذ الرياضة، ومن أجل رفعة المستوى ومن اجل نتائج طيبة ومتميزة لألعابنا المختلفة..

--*

• دائماً وأبداً نادينا بالتوجه الى المدارس حيث البراعم الناشئة وحيث العود الأخضر الذي بحاجة الى الرعاية والتنشئة والاهتمام: قلنا ان المدارس منها تتخرج الاجيال ولذلك فالتوجه نحوها أمر يتطلبه الاسلوب العلمي الجاد لتخريج منتخبات وطنية في كافة الألعاب ولمختلف السنوات.

هل سيصار الى نهج جديد تضعه وزارة الشباب لاجبار الاتحادات على ان يكون ممثلا لها بتنسيق ما بين الاتحادات والمدارس المختلفة من اجل اكتشاف المواهب والخامات المنتشرة هنا وهناك هل يصار الى مثل هذا الاجراء.. دعونا ننتظر.

--*

• أخر المشوار •

قال الشاعر:

اذا غامرت في شرف مروم
فلا ترضى بما دون النجوم

يقدمها/
حسان ابو غنيمة



ترشيح الفيلم السينمائي الاردني «عبدالخالق» للمشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

رشح الناقد السينمائي المعروف سمير فريد فيلم «عبدالخالق» وهو أحد الافلام الخمسة التي تنتجها لجنة الصناعة السينمائية في الاردن لهذا العام للمشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي....

والمعروف ان «عبدالخالق» هو فيلم روائي قصير من ٢٥ دقيقة وهو مأخوذ عن نص شعري للزميل موسى حوامدة الذي قام ايضا بأحد ادوار الفيلم الرئيسية إلى جوار ابتسام الكسواني «سامية صادق» وعدد كبير من الممثلين الذين يقفون لأول مرة امام الكاميرا السينمائية

ونظرا لأن الفيلم لم يكتمل انجازه بعد فقد علمت (الملاعب) بأن لجنة الصناعة السينمائية في الاردن ستعتذر عن المشاركة في المهرجان لهذا العام شاكرة للمهرجان وللزميل الناقد المصري حسن ثقته وظنه بالسينما الاردنية الجادة التي يمثلها هذا الفيلم.



* من فيلم «عبدالخالق»

أمسية شعرية في رابطة الفنانين

دعت رابطة الفنانين الأردنيين الى امسية شعرية للشاعرين يوسف عبد العزيز وعلي الفزاع الفائزين بجائزة الدولة التشجيعية لهذا العام... وذلك تكريما لهما...

وقد حضر الامسية عدد من الفنانين والادباء والشعراء منهم الياس فركوح والماهر رياض وسالم النحاس والشاعر المعروف ابراهيم نصرالله والفنان محمد العبادي نائب رئيس الرابطة وحسن ابراهيم (مرزوق) وعبير عيسى وسهير فهد وغيرهم وقد قدم الشاعرين رئيس الرابطة محمد القباني وريم سعادة عضو الهيئة الادارية للرابطة وجميل عواد حيث القى كل من الأخيرين مقطوعة من قصائد الشعراء.

• تكريم هاني صنوبر في رابطة الفنانين

من جهة أخرى اقامت الرابطة حفل تكريم آخر للمخرج المسرحي هاني صنوبر احد الفائزين بجائزة الدولة التقديرية للفنون لهذا العام. وقد حضر حفل التكريم كل من الشاعر حيدر محمود الفائز بجائزة الدولة التقديرية للاداب لهذا العام والمخرج احسان رمزي عضو لجنة الصناعة السينمائية في الاردن والدكتور خالد الكركي وزير الثقافة وسالم النحاس المدير العام للزميلة (الأهالي) وحشد كبير من الفنانين والفنانات.

نشاطات النادي السينمائي الاردني للعام المقبل



* جانيت جنبلاط

قررت الهيئة الادارية للنادي السينمائي في الاردن وضع خطة شاملة لنشاطاتها في العام المقبل، وقد صرحت السيدة جانيت جنبلاط امينة سر النادي السينمائي والمحررة المسؤولة (كراسات السينما والفن) بأن النشاطات القادمة ستتضمن اقامة الحلقات الدراسية المتنوعة ومتابعة اصدار الكراسات والكتب السينمائية الجديدة واقامة العروض السينمائية داخل مقر النادي ومناقشتها بالاضافة الى العروض السينمائية الموازية خارج المقر وبعض المحافظات علاوة على المشاركات النشطة في اكثر من مهرجان سينمائي عربي ودولي بالاضافة الى متابعة الانتاج السينمائي الروائي والوثائقي على حد سواء.

ايمان هايل... ومسلسل جديد



بدأت الفنانة الاردنية ايمان هايل بروفات مسلسلها الجديد الذي تنتجه الشركة الاردنية للانتاج السينمائي والاذاعي والتلفزيوني ويخرجه عمر العلي ايمان كانت قد رفضت التمثيل في هذا المسلسل لعدة اسباب الا انها وافقت فيما بعد على الاشتراك فيه بعد ان تحققت لها مطالبها.

كازابلانكا...
واحتجاج جماهيري على اساءاته للعرب



* من فيلم كازابلانكا... كازابلانكا.

أثار احد افلام الاسبوع الايطالي وهو فيلم (كازابلانكا... كازابلانكا) حملة واسعة من الاحتجاجات الأردنية من جانب المشاهدين الأردنيين نظرا لما تضمنه الفيلم من اساءات واضحة وصريحة للعرب في العديد من مشاهده.. هذا وقد اشارت الزميلة (الرأي) الى هذه الاحتجاجات في أحد اعدادها للاسبوع الماضي وطالبت بمزيد من الدقة في اختيار الأفلام التي تعرض ضمن هذه الاسابيع الثقافية.

مع افلام التلفزيون

كان امام المشاهدين في الاسبوع الاماضي فرصة للتعرف على اسوأ نتاجات السينما المصرية حيث عرض التلفزيون الأردني فيلما قديما بالابيض والاسود لمحمد فوزي وشادية.. والفيلم حافل بالأخطاء السينمائية وبثقل الدم على صعيد الدراما التي قدمها... علاوة على سخف الموضوع الذي عالجه الفيلم..

ونتساءل الم يجد التلفزيون الاردني فيلما قديما اقل سوءاً من هذا الفيلم...؟!!

مع افلام الفيديو

• المهمة

يعتبر فيلم المهمة الذي اخرجه البريطاني اندريه جوف احد افضل الافلام الاوروبية التي ادانت الاستعمار بشكل تحليلي ومنطقي واضح... من خلال حادثة تاريخية حقيقية وقعت في مجاهل الامازون في اميركا الجنوبية.

وقد قام ببطولة الفيلم كل من روبرت دي نيرو وجيريمي ايرونز. وقد حاز الفيلم على جائزة مهرجان كان السينمائي الدولي قبل سنوات.

يتميز الفيلم بتصويره المتقن



وبجمالياته السينمائية الواضحة كما يتميز بادارة ممثليه الفائقة التعبير وبالدراما القوية التي يتابعها الفيلم.

• ملونون

اخرج هذا الفيلم المخرج الاميركي دينيس هوبر وهو واحد من السينمائيين التقدميين في اميركا وقام ببطولته كل من روبرت دوفال وسين بن.

الفيلم يتحدث عن المجتمع الاميركي كمجتمع عنصري... وفيه ادانة واضحة لمثل هذه المفاهيم العنصرية البغيضة وذلك عبر دراما قوية تميزة بالاحداث المشوقة وبعض مظاهر العنف الواقعية... وفي الفيلم استخدام موفق للموسيقى العصرية.

والفيلم ينتمي الى نوعية الافلام البوليسية المطعمة بخلفية سياسية فكرية واجتماعية واقتصادية عميقة الدلالات.



الأسبوع (١٧) برعاية الملكية الأردنية

* أسماء في الدوري

★ عصام التاي ★

• قلب الدفاع العملاق.. لا احد يشك في ولائه للجزيرة، فهو ابن النادي منذ الصغر، تربى بين جدرانه، وأعطاه بسخاء العرق والدم والدموع، وأحب القميص الأحمر.. بالوراثة.

مرت بسلام، غمامة الصيف التي أبعدته عن سماء الفريق، فعاد الى سربه، مفردا، واتخذ موقعه كصخرة منيعة، تذود عن شباك (الشياطين الحمر) برجولة واخلاص.

ومعه.. عاد باقي رفاق الدرب، فالادارة الجزراوية تعاملت مع (المشكلة) بوعي وحكمه، وبحرص واضح على مسيرة الفريق، في اطار الاسرة الواحدة المتحابة.

★ حسن جاد الله

• النجم القادساوي المخضرم، كان عمره الافتراضي قد انتهى في الملعب، الا أنه بقي الى جوار زملائه، ليشد من ازرهم، في الموقف الحرج الذي واجه الفريق، مع بداية الموسم.

أهداف عديدة سبق وان سجلها للقادسية "أبو الزوز"، لكن اشتراكه في الهدف القاتل الذي احتضنته الشباك الحمراء، في اللحظات الأخيرة من لقاء فريقه الهام، كان هو الأغلى، وسيظل محطة لا تنسى في حياته الرياضية، التي أنهاها بمساهمة فاعلة في (تركيز) القادسية بالدرجة الممتازة.. وبه توج جهودا وتضحيات بذلها على مدار (١٤) سنة.

موسى عوض ★

مركز الثقل في خط الوسط الفيصلاوي، الذي يتحكم بذكائه الحاد في منطقة المناورة، ويطوعها بكفاءة لتخدم فريقه.

انه أحد اضلاع المربع المثير في العائلة (العوضية) الشهيرة، لكنه يختلف عن اشقائه في اجادته للدور الدفاعي، وان كان يشاركهم مهمة التسجيل كثيرا، ولعل هدفه الخاطف في المرمى الوحداتي، قد فتح (للأزرق) آفاق الفوز، في واحد من لقاءاته الدورية الهامة.

هذا اللاعب يحمل دوما، مفاتيح الانتصارات الزرقاء.

★ الأهلي (صفر).... الحسين (٣) ★

غزاة الشمال.. اجتاحوا القلاع الأهلاوية

•• وضع أنصار نادي الحسين أيديهم على قلوبهم، خوفا من تأثيرات سلبية قد تنجم من (النقاش) الجاد الذي نشأ بين ادارة النادي واتحاد الكرة، اعتراضا منها على نقل المباراة الحاسمة هذه من اربد الى عمان، دون أي مبرر، لأن نادي الحسين لم يكن له ناقة في موضوع الشغب الأخير، ولا جمل.

إلا أن أعضاء الفريق لم يكن في بالهم غير شيء واحد، هو الفوز، فانطلق الخاروف ورفاقه نحو المرمى «الأبيض» بغارات لا ترحم، تستهدف دك الشباك الاهلاوية، التي أعلنت «العصيان» مبكرا، بتكتل دفاعي امتاز بالانقضاض الرجولي، وتشتيت الكرات في أي تجاه، قبل ان تستفحل مخاطرها.

• حاول الأهلي اتباع اسلوب هجومي، مجرد (محاولة) لم تثمر، فهناك فارق واضح في اللياقة والحماس بين الفريقين، وبدا لاعبو الحسين من خلال حسن انتشارهم، وكأنهم اكثر عددا من منافسيهم!

•• تأخر الغزو الشمالي للمرمى الأهلاوي نصف ساعة، ثم تقدم ضرار الصفدي بالكرة ورفعها عرضية نموذجية، تجاوزت المدافعين، واستقرت على رأس الواعد علاء عمرات، الذي فتح عينيه جيدا هذه المرة، فنجح في ايداعها الشبكة.

النشاط الأهلاوي الذي شهدته بداية الجولة الثانية كان محدودا، وامتداده نحو مرمى الحسين لم يشكل خطورة حقيقية سوى مرة واحدة فقط، حين سدده الكابتن، عيسى الترك قذيفة، كان راتب الضامن موفقا جدا في التصدي لها، وتحويلها الى (الكورنر)!

• التغييرات التي لجا إليها منير مصباح مدرب الحسين، عززت دفاعه ووسطه، بفايز يوسف وجمال نواصرة، فواتت لفريقه السيطرة على مجريات الأحداث، خاصة وان دفاع الأهلي قد تصدع بتقدم نجمه عامر منيب الى الهجوم!

قاد منيب غرايبة هجمات الحسين ببراعة، وصنع العديد من الفرص لزملائه، لو استغلوها لخرج الأهلي بهزيمة ثقيلة!

فراس الغرام النشط، وصل بالكرة خط المرمى، وواجه سلامة عيد، ثم مررها بالعرض الى قدم عارف حسين.. وما إدراك ما عارف حسين حين تصله احدى الكرات داخل منطقة الجزاء؟!

لقد حولها بقوة داخل المرمى هدفا ثانيا، ثم انطلق عارف نفسه وراء كرة منيب الطويلة ليزرعها في الشباك الهدف الثالث.. وأبدع هذا اللاعب الحيوي في (غربلة) المدافعين، لكنه فوت اكثر من فرصة لهدف اكيد.. ربما لأنه اطمأن الى أن تربعه على قمة لائحة الهدافين لم يتزعزع!

* عارف حسين.. تفوق على الدفاع الأهلاوي، وتلاعب به في الشوط الثاني، ليسجل هدفين.

برافو قادسية.. وبرافو عربي

• تبدد القلق الذي أزعج فريقي العربي والقادسية طويلا، زالت المخاوف من نفوس المسؤولين واللاعبين في الناديين المكافحين، بعد مجهودات مشرفة بذلاها، فأخرجتهما من عنق الزجاجة الى آفاق الأمان.

•• أبدع القادسية في تحويل خسارته أمام الجزيرة الى فوز ثمين، فقد تقدم الجزيرة بهدف السبق في بداية الجولة الثانية عن طريق النوباني، فزاد هذا من العزائم القدساوية، ليسجل أحمد شريف برأسه هدف التعادل مستغلا كرة آدم العالية، ولم يكتفي لاعبو القادسية بالتعادل، ليضيف حسن جاد الله هدف الترجيح في الدقيقة (٩٠) من كرة عالية لم يحسن معتز الريشة تقديرها!

لم يعد لمباراة القادسية مع البقعة بعد غد الاربعاء اية اعتبارات، فهي تقام من باب تحصيل الحاصل، لكن النقطتين تفيدان القادسية في تحسين موقعه على الجدول.

• أما العربي، فهو أول فريق ينهي مهمته بنجاح، ليخلد الى راحة تامة، في أعقاب توترات حادة، صادفت المرحلة الأخيرة من مشواره (المتعرج)!!

فاز العرباوية على البقعة بهدف وحيد، لكن له قيمته، وقد أحرزه نجم وسطه معتصم أحمد، في الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول، الذي سيطر تماما على مجرياته.

لكنه في الشوط الثاني تراجع مدافعا، ليحافظ على الفوز، فتعرض مرماه للخطر.. والله سترا

دفاع العربي.. أنقذه من الهبوط هذا الموسم، هل يطور العرباوية نهجهم الهجومي؟!

الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
الحسين	١١	٣	٢	٣٢	[illegible]	[illegible]
الفيصلي	١٠	٤	٢	٢٩	[illegible]	[illegible]
الوحدات	٩	٣	٤	٢٥	[illegible]	[illegible]
الرمثا	٨	١	٦	١٢	[illegible]	[illegible]
الجزيرة	٦	٢	٨	١٨	[illegible]	[illegible]
القادسية	٥	٤	٩	١٥	[illegible]	[illegible]
العربي	٥	٤	٨	١٥	[illegible]	[illegible]
عين كارم	٣	٥	٨	١٣	[illegible]	[illegible]
الأهلي	٢	٦	٨	٩	[illegible]	[illegible]
البقعة	٢	٢	١٣	١١	[illegible]	[illegible]

الأسبوع (١٧) برعاية الملكية الأردنية

الفيصلي (٢) .... الوحدات (١)

نجح الفيصلي في امتحان «التخصص» بامتياز

★ الخير في الجايات.. يا وحدات!

•• أغتنم الفيصلي هبوب رياح البطولة صوبه، أفلحت المجاذيف «الزرقاء» في اجتياز البرزخ «الأخضر» الهادر، ووصلت بقارب الأمان، الى شاطيء الأماني الوردية.

خطوة واحدة فقط، أصبحت هي الفاصل، بين الفيصلي وحلم احتفاظه باللقب، الذي تجمعه به صداقة حميمة عتيقة.. ولو تمكن من تحقيق الفوز في لقاء الختام على فريق الحسين، فإنه يعتلي القمة، محققا بذلك.. معجزة!

•• كان للخسارة وقع أليم في نفوس الآلاف من المشجعين الوحداتيين، فقد انحسرت طموحاتهم، بعد فترة من الانتعاش، ثم إن اللقاء التقليدي بين الفيصلي والوحدات، أصبح بمفهومه العام يمثل «بطولة خاصة»، الفوز بها يعني الكثير.. ولو من الناحية المعنوية!

•• جاءت مباراة القمة مثيرة في أحداثها، تواصلت محاولات الفريقين الجادة من أجل الفوز، فهذه النتيجة تدفع بفريق نحو القمة، وتبعد الآخر عن حلبة النزال.

•• استمتعت الآلاف التي ملأت المدرجات لأول مرة هذا الموسم، بعرض قوي، وأداء جميل، غلفت أجواءه كما توقعنا، روح الاخوة والمحبة بين اللاعبين، فتصافحوا وتعانقوا فور صافرة النهاية.. مؤكدين حرصهم على ضرورة التمسك بالروح الرياضية، وبغض النظر عن النتائج، لأن الرياضة يومان.. يوم لك، ويوم عليك.

•• استحق الفيصلي الفوز، فقد كان الأفضل انتشارا وتبادلا للكرة، لعب بأعصاب هادئة وحماس دفاق، سيطر وسطه على منطقة المناورة، وشن هجمات منظمة، أوقعت الدفاع الوحداتي مرارا في احراج، ولولا التألق الذي أبداه الحارس العملاق نامر غندور، لتضاعفت الأهداف الفيصلاوية، بل إن هدفا ثالثا صحيحا ١٠٠٪، أحرزه صبحي سليمان إثر هجمة جميلة منسقة، ألغاه الحكم الدولي دحام عقيدات، استجابة منه لراية خاطئة من مساعده!!

•• حاول الوحدات.. الا أن قدرات لاعبيه، وخاصة في وسط الميدان، كانت محدودة، كذلك فإن ثغرة خطرة قد برزت منذ الدقيقة الأولى في منطقة القلب الدفاعية، نتيجة لوقوف يوسف العموري ويوسف الشمري على خط واحد، فسهلت عملية الاختراق الفيصلاوية.. لكن تسرع صبحي سليمان وجريس تادروس في التعامل مع الكرة في حالات الانفراد، أنقذ المرمى الوحداتي هو الآخر!!

•• ظروف (الأخضر) كانت صعبة للغاية هذا الموسم، فالادارة الجديدة تسلمت مهامها منذ خمسة شهور، وفوجئت بأوضاع رياضية متردية، من حيث «نفسيات» اللاعبين، أو اللوائح التي تدار بها الكرة، وصراعات خفية ضد كل من يتسلم مهمة تدريب الفريق الأول، فكثرت التغييرات، ولم ينعم الفريق بالاستقرار، وهو الذي غابت عنه عناصر لها وزنها، نتيجة للاصابات، وعدم وجود اللاعب الناشيء من ابناء النادي الذي يمكنه أن يملأ الفراغ بكفاءة!

هل يستطيع أحد أن ينكر بأن غياب جلال علي وناصر الحوراني الطاريء عن مباراة الفيصلي، كان من أهم عوامل الخسارة؟!

انها «تركة» ثقيلة فعلا، يحتاج التحرر من تبعاتها الوقت والصبر.. والموسم القادم قد يكون وحداتيا، إذا ما حشد النادي كل قدراته وجند كافة امكاناته، لاستعادة ما ضاع!!

•• والفيصلي.. لم يكن أحسن حالا، فقد ترددت نتائجه، وتعرض للخسارة في الذهاب، فاحتل المركز الرابع، ثم «انقلبت» حاله، بعد أن «تركه» المدرب الشهير مظهر السعيد، قبل أن يقضي عليه «تسيب» البعض من النجوم، ووقفت الادارة بقوة الى جانب الفريق، دعمته بكل متطلبات التفوق، فإذا به يعود، بين يوم وليلة، مرعبا لكل فرق الدوري!!

•• وأثناء المباراة، ظهر تفاوت في ادارة «دفة» اللعب، فالتغيير الذي أجراه محمد مصطفى مدرب الوحدات لم يكن مثمرا، بل انه قضى على آخر أمل بالتعادل، لأن الشدفان كان نشطا على غير العادة، ومحمد مشه يتحرك بين الدفاعات الفيصلاوية ويزعجها، رغم أنه أضاع فرصة العمر في بداية اللقاء، حين لعب الكرة برأسه فوق الأخشاب، وهو يقف وحيدا في حلق المرمى!!

أما التغيير الذي أجراه عدنان مسعود مدرب الفيصلي، فقد حقق به الهدف المنشود، لقد أخرج جريس تادروس غير الموفق بسبب الرقابة المفروضة عليه، وأشرك طارق عوض بدلا منه، فلم يتنبه له أحد من دفاع الوحدات، ليخطف الهدف الثاني بسهولة وذكاء!!

•• ورغم تألق الغندور.. فإن سوء الحظ واجهه في الهدف الأول، حين لم يتمكن من ابعاد الكرة عن رأس خالد عوض، لعدم معالجتها بقبضته، فسقطت امام قدم موسى عوض، ومنها الى الشبكة!!

•• الهدف الوحداتي اليتيم الذي أحرزه الشمري في وقت متأخر، صحيح ويتحمل مسؤوليته الدفاع لعدم التغطية السليمة، ثم إن ميلاد عباسي «انقطع قلبه» حين وجد في مواجهته لاعبا ما شاء الله.. مثل الجرافة!

•• التحكيم ناجح.. ولياقة دحام عقيدات جعلته يتابع الكرة عن قرب، وهذا ساعده في السيطرة على مجريات اللعب، مضافا إليه الروح العالية للاعبين.

• فريق الوحدات، توفرت للاعبيه مزايا عديدة، واقتربت منهم فرصة اللقب... ولكن!!

* الدفاع الفيصلاوي تفوق على الهجوم الوحداتي بالانقضاض الرجولي والكثرة العددية، وهجومه استغل جيداً الثغرات في الدفاع «الاخضر».

على هامش لقاء الختام

طرائف ومواقف ... من مباريات الفيصلي والحسين

• لقاء قمة آخر وأخير، تترقبه جماهير الكرة، لأن نتيجته ستعلن عن هوية البطل، لدوري ١٩٩٠.

عصر الجمعة، سيكون لقاء الحسين والفيصلي في الاسبوع الأخير من عمر الدوري، هاما للغاية، فما ان يعلن الحكم نهاية دقائقه التسعين، حتى يصعد أحد الفريقين الى منصة التتويج، ليتسلم كأس البطولة.

الحسين، امامه فرصة العمر ليحرز أول بطولة كروية كبرى في تاريخه، فالتعادل يكفيه للفوز بالدوري!

أما الفيصلي، فليس ينفعه الا الفوز، ليحقق به البطولة للمرة الثالثة والعشرين!

وعلى مدار عشرين سنة من التنافس، اتسمت مباريات الفيصلي والحسين بالندية، وتخللتها عدة طرائف ومواقف، نستعرض بعضا منها، في التقرير التالي: ومقتطفات من (أرشيف) الزميل سليم حمدان.

* من الملعب الى .. العروسة *



• ابراهيم مصطفى، يهز شباك سامي سعدات حارس مرمى الحسين، قبل ان يحتفل بزفافه.. بساعات قليلة!!

الجمعة ١٩٧٥/١١/٢٨، يوم لن ينساه نجم هجوم الفيصلي (الرهوان) ابراهيم مصطفى، فهو اليوم الذي دخل فيه القفص الذهبي باختياره، لتمضي حياته الزوجية منذ ذلك التاريخ، في سعادة وهناء، كما ذكر لنا مرارا، وإلى الآن... بحمد الله.

لكنه لا ينس أيضا، أنه في صبيحة ذلك اليوم، كان عليه أن يخوض غمار مباراة هامة لفريقه، امام الحسين على ستاد عمان الدولي، قادها الحكم عيسى نايف، وتقلبت أحداثها بشكل مثير، وتبادل الفريقان الفوز اكثر من مرة، وشهد اللقاء خمسة أهداف، كان نصيب الفيصلي منها ثلاثة، أحرز (الرهوان) أولاها!

وبعد انتهاء اللقاء استحم في النادي، ثم ذهب الى (الزفة)، حيث كانت العروس.. في انتظاره!!

لعب .. بدون «هوية»



• محمد الهزايمة — نادر سرور..

يوم الجمعة ١٩٧٦/١٢/٤، وقعت حادثة طريفة في لقاء الذهاب من الدوري (الاسبوع الثالث)، بين الفيصلي والحسين.. فقد حضر مدافع الحسين الصلب (محمد الهزايمة) من الخليج حيث كان يعمل هناك، لقضاء اجازة العيد بين الأهل والاصدقاء، فطلبوا منه في النادي ان يشارك بمباراة الفيصلي، فوافق على الفور، لكن المشكلة أن هذا اللاعب (مثبت) في كشوفات الحسين لدى اتحاد الكرة، وليست له بطاقة، لأن النادي لم يرفق كشفه صورتين عندما رفعه للاتحاد، مع باقي كشوفات زملائه في بداية الموسم!

المهم انه حضر الى الملعب ومعه صورة شخصية له، قدمها قبل المباراة للحكم، الذي لم يوافق على اشتراكه، وطبقا لتعليمات البطولة، إذ أن كل لاعب عليه اظهار بطاقته الصادرة عن الاتحاد، وزاد النقاش حدة، وكاد فريق الحسين ان يعتذر عن اللعب، إذا لم يسمح للهزايمة بالمشاركة، وتدخل نادر سرور (كابتن) الفيصلي، وحارسه الفذ، والجنتلمان لينهي المشكلة مع الحكم، الذي طلب منه أن يوقع على صورة الهزايمة، فوافق وبدأت المباراة.

لم يكن الحارس الفيصلاوي يتوقع بأن كرة (هوجاء) لعبها بالعرض جناح فريق الحسين (فايز الجودة) سوف تتخطاه في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني، لتجد كميل غزاوي الذي أودعها المرمى الخالي بصدره، مسجلا هدف المباراة الوحيد، الذي ضمن للحسين صدارة الدوري!!

اعترض الفيصلي رسميا على قانونية اشتراك الهزايمة، وكاد الاتحاد أن يحسم الموقف بفوز الفيصلي، لولا أن تدخل سلطان العدوان، رئيس اتحاد كرة القدم ورئيس النادي الفيصلي أنذاك، وسحب اعتراض ناديه، مؤكدا وجوب احترام النادي لالتزام رئيس فريقه، الذي قدمه للحكم ولنادي الحسين، قبل بداية المباراة!!

النتيجة الأعلى .. للفريقين



• هاني حتاملة — • محمد اليماني

• أعلى فوز بالدوري حققه الفيصلي على الحسين هو (٤-٢)، حدث هذا يوم الجمعة ١٩٧٨/٣/١٧ على ستاد عمان الدولي.. سجل للفيصلي ابراهيم مصطفى هدفين، وكل من علي مهاوش ومحمد اليماني.. وسجل للحسين سهل غزاوي وهاني حتاملة.

•وأعلى فوز بالدوري حققه الحسين على الفيصلي هو (٤-١)، وذلك يوم الجمعة ١٩٨٨/٩/٩ على ملعب بلدية اربد.. سجل أهداف الحسين كل من ماهر عثمان وعارف حسين وكمال الخاروف وزيد علوه، وسجل موسى عوض هدف الفيصلي الوحيد.

المدرب الفيصلاوي سجل الهدف الاول للحسين

شهد ملعب بلدية اربد الترابي القديم، أول لقاء في تاريخ الدوري بين فريق نادي الحسين والنادي الفيصلي.. وذلك قبل ما يربو عن عشرين سنة.

فعصر يوم الجمعة ١٩٧٠/٧/٢١، نزل لاعبو الفريقين الى ارض الملعب، يتقدمهم الحكم الدولي السابق ممدوح خورما، وانتهت تلك المباراة الى فوز الفيصلي (٢-١).

سجل جودت عبدالمنعم الهدف الفيصلاوي الأول في الدقيقة (١٢) مستغلا تمريرة متقنة لمحمد ابو العوض، واضاف محمد سمارة الهدف الثاني مستغلا خطأ للمدافع هيثم السكران.

أما هدف الحسين الوحيد، فقد سجله عدنان مسعود (مدرب الفيصلي الحالي) من ركلة جزاء (بنالتي) قبل النهاية بثلاث دقائق، حيث لعب الكرة في المقص، على يمين الحارس نادر سرور.. ثم انتقل عدنان مسعود الفيصلي عام (١٩٧٣).

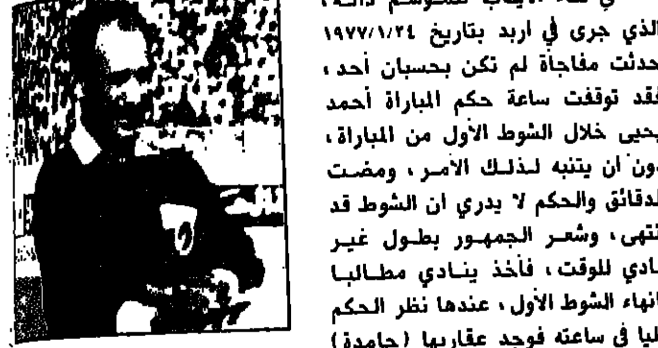


عدنان مسعود.. لاعبا كان برشاقة الغزال.

* (...) في تاريخ الدوري *

• في لقاء الاياب للموسم ذاته، الذي جرى في اربد بتاريخ ١٩٧٧/١/٢٤ حدثت مفاجأة لم تكن بحسبان أحد، فقد توقفت ساعة حكم المباراة أحمد يحيى خلال الشوط الأول من المباراة، دون ان يتنبه لذلك الامر، ومضت الدقائق والحكم لا يدري ان الشوط قد انتهى، وشعر الجمهور بطول غير عادي للوقت، فأخذ ينادي مطالبا بانهاء الشوط الأول، عندها نظر الحكم مليا في ساعته فوجد عقاربها (جامدة) لا تتحرك، فذهب على الفور الى مساعده عودة الرحال مراقب الخط، الذي اعلمه بأن وقت الشوط الأول قد امتد ساعة باكملها، أي بزيادة (١٥) دقيقة بالتمام على الوقت القانوني!!

الحكم.. لم يحتسب من وقت



احمد يحيى

الشوط الثاني اكثر من (٢٠) دقيقة فقط، لأن الظلام بدأ يخيم على الملعب، وانتهت النتيجة الى التعادل السلبي، ليظل الفيصلي متقدما على الحسين بنقطة واحدة.. ضمنت له في النهاية الفوز ببطولة الدوري!!

* المباراة التي لم تكتمل



• لقاء واحد فقط بين فريقي الفيصلي والحسين، انتهى بصورة غير طبيعية، اذ أن الامطار الغزيرة قد عطلته بعد مرور (١٧) دقيقة على بدايته، وذلك يوم الجمعة ١٩٧٢/٢/١٨، على ستاد عمان الدولي.

وقد اعيدت المباراة في ١٩٧٢/١٢/٢٥، وفاز فيها الفيصلي على الحسين بهدفين، سجلهما في الشوط الثاني جودت عبدالمنعم، ثم مصطفى العدوان وكان من أروع أهدافه، حيث (خطف) الكرة وظهره للمرمى، لتستقر في الشبكة بلمح البصر.

اللقطة.. من المباراة التي اوقفتها الامطار، حيث يبدو نادر سرور وهو يبعد الكرة عن رأس سهل غزاوي.

* جميل .. سجل هدفين للحسين *

• اشتهر جميل عبدالكريم، قلب دفاع الفيصلي والمنتخب سابقا، بطوله الفارع، وادائه الجاد الذي يصل حد العنف، لكنه في مباريات فريقه أمام نادي الحسين لم يكن محظوظا، ولا موفقا، ربما لأن مهاجمي الحسين كانوا يمتازون بقوة البنيان، فلا يهابون الاشتراك معه في الكرة، لدرجة أنه أصيب بجرح في وجهه مع بداية احدى المباريات، وغادر الى المستشفى قصد الاسعاف!

وقد سجل جميل برأسه هدفين لصالح الحسين، بالخطأ في مرماه طبعا، أولهما في الاسبوع الثالث من موسم (١٩٧٢)، عندما حول كرة يوسف ذيابات العرضية الى داخل الشباك في الدقيقة (٣٣) وانتهى اللقاء الى التعادل (١-١).. والثاني في

الاسبوع التاسع من موسم (١٩٧٥) في الدقيقة الخامسة أخطأ تقدير كرة عرضية أيضا رفعها كميل غزاوي فلعبها في مرماه، لكن الفيصلي فاز يومها (٣-٢).. وفي كلا الحالتين كان نادر سرور هو الحارس.

• جميل عبدالكريم

الاسبوع (١٨) برعاية الملكية الاردنية

العكارمة .. يتحدون الاهلي

أنهى فريق عين كارم استعداداته للقاء المصيري الذي سيخوضه عصر يوم غد الثلاثاء، أمام منافسه على الهبوط، الأهلي!

اهتم مدرب الفريق كمال جبر برفع اللياقة للاعبين، تحسبا من الارهاق الذي قد ينجم عن جهد كبير سوف يبذلونه بفعل حماسهم للقاء.

• لن يلعب العكارمة مدافعين، ولو أن التعادل يمثل لهم فوزا كبيرا،



• خالد طنوس.. قائد العكارمة

يضمنون به البقاء، بل سيهاجمون من اول دقيقة، اعتمادا على سرعة خلدون سالم وياسر محمد، وسوف يرسلون العديد من الكرات العالية نحو محمود ناصر الذي يشكل خطورة في ضربات الراس.. وهو صاحب هدف الفوز على الأهلي في لقاء الذهاب.

• يقود (الكابتن) خالد طنوس زملاءه بخبرته، وحيويته في الملعب، وستكون المباراة بالنسبة له لقاء العمر، إذ انه لو نجح في ضبط أعصاب أفراد الفريق، والحفاظ على هدوئهم، فسيكون بذلك من أبرز عوامل النجاح، في مثل هذه المهمة الشاقة.

•• اكد لاعبو عين كارم، واغلبهم من العناصر الشابة، بانهم في شوق للمباراة، ولا يرهبون الموقف، وسيبذلون كل ما عندهم من جهد في سبيل البقاء بالدرجة الممتازة.

والاهلي .. مصمم على البقاء

لم يصادف الأهلي موقفا بهذه الصعوبة، منذ أن بدأ الدوري، قبل (٤٦) سنة، فلأول مرة في تاريخه، يضطر الى الدفاع عن مصيره، وهو يحتل ذيل الترتيب!!

• صحيح أن الاهلي قد واجه موقفا مشابها في ختام موسم (١٩٧٧) أمام الجزيرة، إلا أن وضعه كان (اسهل) نوعا ما، إذ أن التعادل انذاك كان يكفيه للبقاء، اما التعادل غدا، فسيهوي به الى مجاهل (المظاليم) للمرة الاولى في تاريخ المسابقة!!

•• حشد الاهلي كل قدراته، اللقاء بالنسبة له اشبه بمباراة حياة او موت،



• موسى شيان.. اكثر لاعب الاهلي جهدا وحيوية.

ولهذا فلا مجال للتراخي الذي جعل (الابيض) في موقف حرج، لا يحسد عليه، خاصة وأن الانسحاب الرمثاوي من الدوري، كان له أسوا الأثر عليه، فقد سحبت من رصيده النقطتان اللتان نالهما من فريق الرمثا.. بجدارة!!

سيعتمد احمد ابو شيخة مدرب الأهلي كليا على خط وسطه، سيدفع بعيسى الترك وموسى شتيان الى المشاركة الدائمة في الهجوم، ومن ورائهما تلمعت نمر، ليجمع الكرات المرتدة، ويعيدها الى خط هجومه، فيما سيلعب الدفاع بحذر شديد، لان أي هدف يطرق الشباك الاهلاوية، من شأنه ان يحطم معنويات اللاعبين

* الوحدات والجزيرة .. لقاء عابر



• صهيب • — • البنا •

• مساء الخميس يشهد الفصل الاخير من الدوري الممتاز، بمباراة (هادئة) بين الوحدات والجزيرة، تأتي هي الاخرى من قبيل تحصيل الحاصل.

استقر الوحدات في المركز الثالث، ولن تغير نتيجة اللقاء من موقعه هذا، وحتى الفوز للجزيرة لن يرتفع به لاكثر من المركز الخامس!!

سيحاول (الشياطين الحمر) جاهدين، من أجل ازالة (السطوة) الوحداتية التي لازمت مباريات الفريقين على مدار الثمانينات، فيما يود لاعبو (الاخضر) لو ينهون موسمهم بقوة، وبفوز عاشر لهم في المسابقة!

الأداء سيكون هادئا، من الفريقين، وربما يحاول نجومهما استعراض مهاراتهم، كالصاحب والنوباني وصهيب وأمجد والبدوي في الجزيرة، وسعدية والبنا والعموري والزغل والشدفان في الوحدات، وان كان وضع المباراة مشجعا للمدربين كي يجربوا العديد من الناشئين.



صورة .. من الماضي

• يوم الأحد ١٩٦٩/٨/٣١، حققت الكرة الأردنية أول فوز على شقيقتها المصرية، فقد تفوق فريق سلاح الهندسة الملكي، بطل قواتنا المسلحة انذاك على فريق نادي الزمالك الشهير بهدفين لهدف، في لقاء ودي جرى على أرض ستاد عمان الدولي.. وقد سجل كل من محمد ابو العوض ومحمد قاسم سمارة هدفي فريقنا، فيما سجل محمود نسيم الهدف الزملكاوي الوحيد.

•

وقد شارك الزمالك مجموعة من نجومه المشهورين في ذلك الوقت، امثال يكن وعمر النور والجوهري وطه بصري ورفاعي ومحمد توفيق والحارس العملاق سمير محمد علي.

أما فريق الهندسة فمثله اللاعبون:

• محمود الدرايسة (لحراسة المرمى).

• سند حمدان، جميل عبدالكريم، بدر اسماعيل، يوسف حنيف (دفاع).

• محمد أبو العوض وطالب ازملنا (وسط).

• حمد الطحان، حسونة يدج، سمارة، خليف لافي (هجوم).

هل يلغى .. الهبوط؟!



• فريق البقعة.. هل ينقذه و (شريكه) قرار؟!

• علمت (الملاعب) بأن النية داخل اتحاد كرة القدم تتجه الى الغاء نظام الهبوط هذا الموسم!!

هناك (حديث) يتردد في أروقة الاتحاد حول اقتراح بتصعيد فريقي سحاب وكفر سوم الى الدرجة الممتازة، وهما ثالث ورابع (المظاليم) إضافة إلى فريق الجبل والكرمل، الأول والثاني، ليصبح عدد فرق الدوري الممتاز (١٤)!!

وعلم بأن الدوري القادم، قد يقام من مجموعتين!!

الاردن وسوريا كرويا



العميد فاروق بوظو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم، خاطب اتحادنا بشأن اقامة اللقاء الثاني لمنتخب البلدين الشقيقين، على الصعيد الاوليمبي، حيث كانا قد التقيا في اللاذقية الصيف الماضي، وتعادلا بهدف لهدف.

اتحادنا «موافق» على المباراة، خاصة وأن الدوري يوشك على النهاية، وسيتم تجميع فريقنا الاوليمبي، اعتبارا من الاحد العاشر من كانون أول الحالي، ليبدا تدريباته باشراف الكابتن.. ابو العوض.

مع تمياتي



* مبروك .. للبطل *

•• أينما وجهت بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم سيرها مساء الجمعة القادم، فإن صاحبها سيكون جديرا بالفرح الكبير، الذي سيملأ جنبات ناديه، ويعم أوساط جماهيره.

ويمكننا القول براحة، أن الفيصلي والحسين كلاهما بطل، فقد كافحا بقوة طوال الموسم، ورفض كل منهما الاستسلام للهزيمة، إذا ما صادفته بين حين وآخر، بل أنه اتخذ منها حافزا لمواصلة الجهود، فوضعته بالتالي على مفترق طرق، انطلق منه في الوجهة الصحيحة.

لقد استفاد الفريقان من الاخطاء التي وقع فيها اللاعبون، وتمكن كلاهما من معالجتها بسرعة ودون تردد، مواصلا تحقيق النجاحات على صعيد مبارياته بالدوري.

إن عشاق الكرة الأردنية ينتظرون لقاء القمة، وهم يتمنون مشاهدة مباراة على مستوى فني متقدم، كي يودعون الموسم الكروي بقوة وبحرارة.. ولنشد جميعنا على أيد الفائز، مهنئين ومباركين.

★ د. أحمد فايز اسماعيل

كوبون .. نجم القراء



«راتب الداوود»

• ارسل عزيزي القارىء بأي سؤال تريد ان توجهه الى هذا النجم، ليجيبك عليه من خلال صفحات «الملاعب»، بشرط أن يكون مرفقا بالقسيمة، وذلك على صندوق البريد رقم ٤٢٤٢ عمان.

....

الاسم والعنوان: ....

السؤال: ....

عارف حسين

ماكنة في احراز الأهداف

حوار
عوض الدقم

الدوري ... اصفر ...



لن نضيع فرصة الفوز بالدوري.. وسنمسك بها بيد من حديد

عدو لدود لحراس المرمى.. فما ان تلامس الكرة قدميه حتى تجدهم قد تغيرت ملامحهم.. كيف لا.. وقذائفه تعرف طريقها الى مرماهم جيداً.. ونادراً ما تخطىء.. موهبة فذة في احراز الأهداف.. واية اهداف.. فمجرد ان يسجل حتى تدور الماكنة.. وتبدأ بالتفريغ.. ليقلب الملعب اداءا ونتيجة.. ويجعل من الجمهور لوحة جميلة في المدرجات تتراقص طربا، مع تلك الأهداف الصاخبة التي يحرزها..

شعلة من النشاط داخل الملعب.. تحركاته دائمة، وسريعة، وخطرة.. تدب الرعب في الفريق المقابل..

كتلة من الاخلاق المتجسدة في شخصيته المحببة الى كل من يتحدث اليه خارج الملعب..

مع ناديه قدم الكثير الكثير.. وفي ظل المنتخب الذي يحب ويطمح الى صنع الانجازات له ومن خلاله.. لم يجد الفرصة..

وبالرغم من أن منتخبنا ينتقص الى مثل (عارف حسين) الهداف الموهوب.. الى انه لم يأخذ مكانه الطبيعي... ومع هذا فهو جاهز دائما.. وعلى اهبة الاستعداد لخدمة الوطن المتمثل في هذا المنتخب..

الدوري للحسين

* من سيفوز بالدوري هذا العام، وكيف سيكون اللقاء المنتظم مع النادي الفيصلي؟

** باعتقادي ان الفريق الذي سيلعب افضل ويحالفه الحظ ويستغل الفرص سيكون الفوز من نصيبه، فأنا لا انكر قدرات فريق الفيصلي، ومع ذلك فتوقعاتي ان الدوري لنادي الحسين ان شاء الله. المباراة ستكون ذات طابع خاص، وحساسية عالية والاداء مميز عن باقي مباريات الدوري، فهي مباراة القمة.

* عارف حسين.. ماذا سيكون دوره في المباراة.. وهل سيحرز اهداف؟

** كأي لاعب في فريقي امنيتي ان نحرز بطولة الدوري التي طال انتظارها وتقنا لها، وسأحاول وضع كل ما بوسعي من اجل تقديم الافضل وما يرضي جمهورنا الحبيب الذي لم يتوان لحظة من تقديم كل الدعم للفريق، ونحن في الفريق نلعب كمجموعة وليس كأفراد فتوفيقي في المباراة من توفيق زملائي اللاعبين وسنلعب من اجل الفوز، واتوقع ان احرز هدف في هذه المباراة.

* هل الفوز بالدوري هو نهاية الطموح لعارف حسين ام هناك طموحات اخرى؟

** لا شك ان الفوز بالدوري الآن هو اكبر طموح لي، ففريق الحسين لم يحرز اية بطولة بالرغم من اننا نلعب دائماً بروح عالية ونكون مصممين على الفوز والحصول على اية بطولة نشترك بها ولكن كثير من الاحيان تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، والحظ يعاندنا، والآن اصبحنا قاب قوسين او ادنى من بطولة الدوري وان حصل فهو انجاز عظيم في تاريخ النادي وامنية غالية علينا طالما انتظرناها. وبعد ذلك فطموحي كبير لاحراز بطولات على مستوى المنتخب الوطني الذي احب واتمنى ان اقدم له شيء وانا على اهبة الاستعداد في اي وقت يحتاجني، فمن خلاله يشعر الانسان انه يقدم شيء للوطن العزيز على قلوبنا..

مشاركتي مع المنتخب

* على ذكر المنتخب.. فعارف حسين لم يقدم شيء يذكر للمنتخب كما لنادي الحسين.. بماذا تعلل ذلك؟

** امنية اي لاعب الانضمام الى المنتخب الوطني وشرف كبير يحصل عليه.. ومؤكد انه سيقدم للمنتخب كما للنادي بل واكثر ولكن المنتخب لم يمنحني الفرصة الكاملة لاعطاء ما عندي كما منحها للاعبين آخرين.. ولم تتح لي الفرصة للمشاركة بكامل المباريات التي خاضها المنتخب، وآخر فترة لي مع المنتخب قضيتها على مقاعد الاحتياطيين.

* لماذا برأيك غابت الانجازات عن فريق نادي الحسين رغم امتلائه بالنجوم

** لا انكر ان هناك نجوم كثيرون في نادي الحسين، تؤهلهم قدراتهم وخبراتهم باحراز البطولات، ولكن عدم جدية بعض اللاعبين في الملعب ولسوء الطالع الذي يلازمنا احيانا أخرى ولكننا نعد جمهورنا الحبيب هذه المرة ان الفرصة لن تفلت من ايدينا وسنمسك بها بيد من حديد.

* هناك ظاهرة متمثلة في احرازك الاهداف بكثرة في مباراة واحدة وصومك عن التسجيل لعدة مباريات.. ما قولك بذلك؟

** مركزي في الفريق كلاعب مهاجم يجعلني في كثير من المباريات اتعرض لرقابة صارمة من الدفاعات لدرجة انها تضايقني في اللعب وخاصة عندما تكون الرقابة باكثر من لاعب، اضف الى ذلك الخشونة التي اتعرض لها من قبل المدافعين، وبالرغم من ذلك فالمباراة التي لا اسجل بها اصنع بعض الأهداف.

وليس مهماً ان يسجل عارف حسين بقدر ما هو مهم ان نخرج فائزين.

الجمهور الوفي

من هم النجوم الذين نالوا اعجابك هذا الموسم؟

* هناك اكثر من لاعب برزوا هذا الموسم، وفي اكثر من فريق ولكن اكثر ما لفت انتباهي لاعب النادي الاهلي والعربي سابقاً «نادر جبر» والذي حاولت ادارة نادي الحسين ضمه الى الفريق قبل التحاقه بالنادي الأهلي الا انه أخيراً التحق بالأهلي ولعب عدة مباريات، وبعدها لم اشاهده، وبقي يجلس على مقاعد الاحتياط الا انه ترك الملاعب في النهاية، ولو استمر فمن المؤكد سيكون له شأن آخر في الملاعب، فهو لاعب قدير وبارع.

* هل برأيك ان الحضور الجماهيري هذا الموسم مقنع؟

** بالتأكيد ان الحضور الجماهيري هذا الموسم غير مقنع بتاتا، وقد عانينا كثيراً من جراء ذلك، فالجمهور هو المتعة الحقيقية في الرياضة بشكل عام، ولكن في الفترة الأخيرة ازدادت الاعداد عما كانت عليه وخاصة في مرحلة الذهاب التي لم نشاهد الجمهور خلالها الا نادراً.

* وبماذا تعلل ذلك؟

** المستوى المتدني الذي كانت عليه الفرق وخاصة في مرحلة الذهاب، بالاضافة الى التوقيت الغير مرضي للجمهور.

* كلمة تود ان توجهها عبر (الملاعب) للجمهور في مباراة نادي الحسين والنادي الفيصلي المرتقبة؟

** اتمنى ان يكون الجمهور كما عهدناه دائما خلوقاً متميزا في حضوره، وان لا يتأثر بالقلة الغير منضبطة من جماهيرنا، ولا يحاول الاساءة كل جمهور الى فريق النادي الآخر او الحكام الذين هم بشرٌ وغير معصومين عن الخطأ فنرجو من جمهورنا الكريم ان يشجع ويهتف بما يرضي الجميع، والرياضة غالب ومغلوب، فالهزيمة لن تكون نهاية العالم.

* كلمة أخيرة..

** اشكر مجلة الملاعب على هذه الفرصة الطيبة التي اتاحتها لي لأكون مع جمهوري من خلال صفحات الجريدة (الغراء) التي حقيقة نعتز بها، وبرغم قصر الفترة من عمرها الزمني الى انها منبر واسع للرياضة والرياضيين.

* فريق نادي الحسين، منافس قوي على القمم الكروية، منذ انضمام عارف حسين (الثالث من اليسار وقوفاً) إلى صفوفه.



خالد عوض

الكرة تعشق قدميه

•• رشيق كالغزال، رهيف كالنسمة، فإن وصلته الكرة، لا بد وأن تخفق القلوب، فرحا أو هلعا، ليسود المدرجات مشاعر متباينة، البعض يهتف «زيكو.. زيكو» والبعض الآخر يضرب كفا بكف.

هو بالنسبة للازرق «ثروة» لانه صاحب أهدافه الثمينة، أو صانعها.

اما الفرق الاخرى، فإنها تعتبره «المعادلة» التي يصعب حلها، حتى لو تكتل من حولها اعتى المدافعين!

خالد عوض، الكرة هيامه، بل وعالمه المجنون، إذ انه بدونها يفتقد كل شيء.

والمراوغة هي هوايته المفضلة، بل قل أنها سر وجوده في الساحة، ويمارسها بمتعة غريبة.

كم مرة راوغ بها المدافعين، ثم واجه الحارس ووضع الكرة سهلة في قلب مرماه؟

انه يتراقص بالكرة كلاعب الباليه، وكأنه يحكي قصته، غالبا ما تكون نهايتها سعيدة.

خالد عوض، الذي طالما برع في محاورة اللاعبين، حاورناه نحن هذه المرة، وتناقشنا في نقاط محددة، برزت معالمها خلال الدوري الحالي، فكان هذا التقرير.

* جمهورنا.. حساس *

* ظاهرة غريبة تمثلت في الدوري الحالي، الا وهي غياب الجماهير عن المدرجات، كيف تنظر اليها كلاعب قضى (١١) سنة في ميادين الكرة؟

• المدرجات بدون جماهير تبدو كئيبة، فاللاعب يريد أن يقدم ما لديه من امكانات فنية أمام القدر الاكبر من الناس، ولهذا فان الاقبال الجماهيري هو حافز هام جدا للأداء القوي، وعامل مؤثر من عوامل الانتعاش الكروي، ماديا ومعنويا.

اننا نحب الجمهور ونحترمه، حتى وان هتف ضدنا احيانا، إذ لولاه لما أصبحنا لاعبين، وصدقني بأن اللاعب يبذل كل ما عنده لكي يظهر بصورة جيدة، خاصة في المباريات الجماهيرية، التي تحظى باقبال كبير.

الان.. اعتدنا على عدم حضور الجماهير، ونحن نقدم ما علينا، ونسعى من أجل الفوز، لكن الامر سيكون مختلفا لو عادت جماهير الكرة الى مواقعها في المدرجات.

* وما سبب العزوف الجماهيري.. برأيك؟

• بدأت ملامح الغياب هذا قبل ثلاث سنوات، لأن النجوم القدامى الذين اعتادت عليهم الجماهير، بدأوا بالاعتزال، والجمهور في بلدنا ذواق وحساس، ويعشق الألعاب الحلوة، ويطرب للأداء الجميل، وكثيرون من أنصار الاندية المنافسة لنا، كانوا يمتدحوني عندما يقابلوني بالصدفة، ويبدون تجاهي مشاعر طيبة أفرح لها، وهذا دليل على أن الناس عندهم الحب الحقيقي لكرة القدم، ويهمهم جدا أن يشاهدوا عروضا قوية، أما في حالة انخفاض مستوى الأداء، فمن حق الجمهور أن يبتعد عن المدرجات.

ان المواهب في أي رياضة، تعتبر من عوامل الجذب الجماهيري، ولدينا مواهب كثيرة، لكن الامكانيات المتواضعة لأنديتنا تحول دون ظهورها في الاوقات المناسبة.

* البطولة.. «زرقاء» *

* كيف ترى الدوري هذا الموسم.. ولمن ستؤول زعامته؟

• هذا الموسم مثل كل المواسم التي سبقته.. الفيصلي صاحب الفرصة الأوفر بالفوز، والوحدات أحد منافسينا الأصعب تأثر أداؤه سلبيا بغياب جهاد عبدالمنعم ويوسف العموري ورائد عساف منذ البداية، ولو فزنا على الحسين وهذا امر ليس بالصعب، لضمنا اللقب.

* لماذا يخفق الفيصلي في مشاركاته العربية؟

• فعلا إنها مشكلة لم نجد لها حلا في النادي حتى الان، فهناك مجموعة من اللاعبين الشبان في الفريق، يفتقدون الى الخبرة لقلة احتكاكهم في مباريات قوية، وهذا يجعلنا كفريق نظهر في حالة عدم توازن في اللقاءات الخارجية، كما تصادفنا أحيانا اصابات لبعض النجوم الأساسيين الذين يؤثر غيابهم على مستوى الأداء

* يقال بأنك تلعب للفيصلي أفضل من المنتخب؟

• هذا كلام مردود على قائليه، لأني سجلت للمنتخب اكثر من (١٥) هدف خلال سبعة أعوام لعبتها في صفوفه، رغم أن المباريات التي نلعبها قليلة جدا، والجماهير الرياضية في عدة دول شقيقة تعرفني جيدا، كالعراق وسوريا وقطر.

ومع الفيصلي نحن نعمل كأسرة واحدة، ونتدرب ونتعاون مع بعضنا اكثر، لأننا نعرف طريقة لعبنا عن ظهر قلب، فنبدو متفاهمين في الملعب جيدا، وهذا يجعل الناس تعتقد بأننا نلعب مع النادي بصورة احسن مما نحن عليه في المنتخب.

* مظلوم.. اعلاميا *

* الصحافة الرياضية.. هل أنصفت خالد عوض؟

• بكل أسف لا.. لقد سجلت العديد من الاهداف الجميلة منذ عام (١٩٧٩)، ولم تهتم بي الصحافة الا اعتبارا من عام (١٩٨٦)، وكانت الصحف العربية قد اهتمت بي اكثر من صحفنا، وأقولها بصراحة أن الصحف عندنا «مع الواقف»، ولأنني صريح جدا، فكثيرا ما غضب مني رجال الاعلام!

* وأنت تمثل وسط بين جيلين، كيف ترى الفروق بينهما؟

• الجيل السابق كان اكثر عطاء واخلاصا لكرة القدم، اللاعب فيه يتحمل مسؤولية الفريق. أما الآن فالأمور اختلفت، واللاعب في الجيل الحالي يستعجل اللعب والشهرة، وان لم يصلها خلال فترة وجيزة، فإنه ينتظر اية عقبة صغيرة ليتحجج بها، كصعوبة المواصلات مثلا، فينقطع عن النادي، لقد كانت الأوضاع في السابق أفضل، ورغم أن الفنيات الان أفضل نوعا ما، إلا أن الروح.. اضعف.

* هل ندخل واياك الى محطات سريعة لك في الملاعب؟

• اجمل مباراة لعبتها كانت أمام المنتخب العراقي الشقيق بتصفيات كأس العرب عام (١٩٨٤)، وفيها سجلت أجمل أهداف حياتي بمجهود فردي، حيث راوغت الدفاع بمن فيه عدنان درجال والحارس رعد حمودي، وفزنا يومها (٣/٢).

اما على الصعيد المحلي، فقد سجلت هدفا مشابها في مرمى الجزيرة عام (١٩٨٣).

* أبرزنا.. موسى *

* عوض «إخوان».. لاعبون اربعة (ما شاء الله) ملتحقون بفريق الفيصلي، من هو الأبرز بينكم؟

• لكل منا طريقته الخاصة في اللعب، وقد تختلف حركاتنا مع الكرة أحيانا، ونحن نلعب الكرة بالوراثة، بداية صبحي الأقوى، من بدايتي، وموسى يقود خط الوسط بذكاء نادر، وهو يعجبني جدا، وأتمنى أن أصل لمستواه، أما طارق فإنه لا يزال في بداية الطريق، وقدمه تعرف طريق المرمى بشكل جيد.

* لو لعب كل واحد من اخوتك في نادٍ معين.. فكيف توزعهم؟

• هذا صعب جدا، ولا يمكنني تخيله، مستحيل أن نلعب إلا في صفوف الفيصلي، ولو لعب أي من إخوتي لنادٍ آخر لخاصمته مدى الحياة، ولن أكلمه أبدا.

* غياب ابراهيم مصطفى، هل أثر على مستواك؟

طبعا.. فالتفاهم بيننا هو نتيجة لسنوات طويلة، وقد حفظنا بعضنا عن ظهر قلب، لكن وجود جمال أبو عابد بجواري، من شأنه أن يعوضني الكثير.

العزوف الجماهيري سببه غياب المواهب



• قدمه تسرق الكرة بخفة من أمام مصطفى أيوب

□□ لو أن أحد أشقائي لعب لناد آخر.. لخاصمته □□

★ شريط عالمي ★

★ بلاتيني... مرتاح ★



• اعتبر ميشيل بلاتيني، مدرب المنتخب الفرنسي، أن فريقه قد أفلت من «المصيدة» إثر فوزه على المنتخب الألباني بهدف في العاصمة تيرانا، حيث كشف النقاب بأنه كان يخشى هذه المقابلة، بل أنه اعتبرها المدخل الحقيقي إلى قمة المجموعة الأولى لتصفيات كأس الأمم الأوروبية، والتي تضم أيضا منتخبات تشيكوسلوفاكيا. واسبانيا وايسلندة.

★ لينيكر.. طامح ★



• غاري لينيكر، نجم الكرة الانجليزي الشهير، يعمل جاهدا من أجل الظفر بلقب هداف الدوري هذا الموسم، خاصة أنه يسجل أهدافا في كل أسبوع تقريبا، مستفيدا من ضربات الجزاء التي تمنح للفريقه، وباعتباره أخصائي «بنالتي»!

لينيكر.. أحرز لقب هداف كأس العالم (١٩٨٦)، لكنه لم يحرز هذا اللقب في دوري بلاده بعد!!

★ سكورافي.. جامح ★



• نجح سكورافي.. هداف منتخب تشيكوسلوفاكيا في فتح الثغرات الخطرة بدفاع المنتخب الاسباني، خلال لقائهما الهام الذي جرى في براغ، حيث نجح زملاؤه في هز الشباك الاسبانية مرتين، فيما هزها هو مرة ثالثة!

الاسبان.. لم يسجلوا أكثر من هدفين.. وكانت خسارتهم مفاجئة.

★ الإصابات تلاحق هداف فرنسا ★

• بابان.. طراز حديث من الهدافين في العالم، فهو يمتلك الموهبة اللازمة لإصابة الشباك، ولهذا تجده يسجل في كل مباراة يلعبها. سواء للمنتخب الفرنسي أو ناديه «مرسيليا»، ونادرة هي المباريات التي انتهت دون أن تكون له قبلة، يطبعها على جبين الشبكة.

يفرض المدافعون رقابة صارمة على «بابان» فالمدربون يعطون لاعبيهم تعليمات واضحة محددة. تتعلق بوقف خطورته بأية وسيلة، ومنعه من التحكم بالكرة. خاصة قرب المرمى، إذ أنه يحسن احتلال المواقع المناسبة لاقتناص الهدف!

وكان لابد وأن يصاب «بابان» في وقت حرج - لناديه ولمنتخب بلاده، وكلاهما يخوض غمار تصفيات هامة على الصعيد الأوروبي، إضافة إلى أن «مرسيليا» يريد الاحتفاظ بموقعه على قمة الدوري، بعد أن استرده بصعوبة أخيرا -

لاحظ الصورة المنشورة التي ترى أحد المدافعين وقد جذبه من يده، ومع ذلك واصل طريقه تجاه المرمى المنافس.!



★ النجوم... والمواقف الحرجة ★



• بوبي مور.. كابتن المنتخب الانجليزي، الذي حمل كأس العالم في العام (١٩٦٦)، كان صخرة في الدفاع، وانتخب مرارا كأحسن ظهير وسط في الملاعب العالمية، ونال خلال مسيرته الكروية العديد من الألقاب، لعل أبرزها.. (الولد الذهبي).

هذا النجم الشهير، وقع ضحية للعبة خفية، استهدفت سمعته ومعنويات فريق بلاده، الذي كان على وشك المشاركة في نهائيات كأس العالم بالمكسيك صيف عام (١٩٧٠)، حيث وصل (بوغوتا) عاصمة كولومبيا، ليبيت فيها ليلة واحدة، مواصلا رحلته الى (مكسيكوسيتي)، فاتهم (الكابتن) بأنه قد قام بسرقة سوار ذهبي من واجهة إحدى معارض المجوهرات، فأوقفته الشرطة الكولومبية رهن التحقيق، ليتخلف عن فريقه ليلة واحدة.. ثم لحق به وسط عبارات من السخرية!!

★ اختارها حسن المدهون ★

• الطلاق بين مارادونا ونابولي ★



• بوادر الفرقة بين مارادونا وناديه نابولي تلوح في الأفق، بعد أن كثرت اشكالاته وتعددت نزواته، فأصبح «يتحجج» بالمرض حينا، وبالإصابة حينا آخر، وذلك كي يجد عذرا له لعدم مرافقة فريقه، في مبارياته، داخل ايطاليا أم خارجها.

رئيس نادي نابولي قال في حديث للصحفيين بأنه ضاق ذرعا بمارادونا،

بعد أن رفض الذهاب مع زملائه لمقابلة نادي فيورنتينا في مدينة فلورنس، ضمن مباريات دور ال (١٦) لكأس ايطاليا، خاصة وأن الفريق قد فقد هيبته وحظوظه في نيل الدوري، إثر الخسارة القاسية التي تلقاها على ارضه وبين جماهيره امام سامبدوريا المتصدر وبلغت اربعة أهداف لهدف!!

إلا ان نابولي، استطاع بدون مارادونا أن يجتاز العقبة، بتعادل سلبي في لقاء الإياب، وكان قد هزم فيورنتينا في الذهاب (٢ - صفر) وانتقل بالتالي إلى الدور ربع النهائي في هذه المسابقة.

وهناك عقوبات كبيرة في انتظار مارادونا، بسبب تمرده بلا مبرر بين حين وآخر، وقيل بأنه أصبح سريع الغضب حاد المزاج، ويتحدث أهالي المدينة الفقيرة عن علاقات متوترة بين مارادونا وبين أعضاء من المافيا كانوا حتى فترة قصيرة أصدقاء بل عملاء له، لكن الخلاف دب مؤخرا بينهم!

ويرى البعض الآخر أن الاغراءات المالية التي تعرض على مارادونا وتحديدا من قبل نادي مرسيليا الفرنسي، قد اطارت عقله، فأصبح يتصرف مع ناديه مثل المجنون!

★ ريال مدريد يشتعل... والسبب شوستر!! ★

• لن يجد ريال مدريد وسيلة ناجعة تمكنه من الاحتفاظ بالجلوس على قمة الدوري الاسباني، والتي احتكرها خلال المواسم الخمسة الأخيرة، بل إن مهمته بهذا الصدد تبدو مستحيلة!

فالفريق الذهبي العريق، ينهض من كبوة لتواجهه أخرى، حيث خسر ثلاث مرات بالدوري حتى الآن، وتعادل في عدد مشابه، ولم يحقق أكثر من سبع انتصارات، أغلبها لفقير!

انحدر الفريق الذي لا يرتاح إلا في أعلى القمم، إلى المركز السادس على جدول الترتيب.. وسط ذهول الملايين من أنصاره وعشاق فنه!

أصبح اسم ريال مدريد، لا يخيف أحداً من الفرق الاسبانية. بل أن خسارته أمام أي منها، لم تعد تمثل مفاجأة.!

تعقدت مهمته تماما، خاصة وأن المسافة بينه وبين المتصدر فريق برشلونة. منافسه العنيد واسعة، ولا مجال للحاق به.

ثبت بما لا يدع مجالاً للشك، أن استغناء الفريق عن لاعبه الألماني الداهية «شوستر» كان من أهم الأسباب التي أدت إلى تراجع أدائه بالدوري، وأجمع المراقبون بأن هذه الخطوة لم تكن موفقة من قبل إدارة نادي ريال مدريد، لأن «شوستر» لا زال قادرا على العطاء، وها هو في فريقه الجديد، أتلتيكو مدريد، يلعب دور المايسترو، الذي يقود الهجمات وينظمها بخبرته الواسعة.

كما وأن الاستغناء عن نجم الوسط الدولي «فاسكيز» بعد خلافات حادة، أدت لانتقاله إلى رحاب الدوري الايطالي، قد اضعف من قدرات ريال مدريد على المناورة الجادة، واعداد الهجمات الخطرة من وسط الملعب!

وأمام تدهور نتائج الفريق، لم يكن هناك بد من اللجوء الى العلاج الفوري من قبل الإدارة، فألغت عقد المدرب الانجليزي «توشاك» الذي كان نجما لامعا ضمن صفوف فريق «ليفربول» في السبعينات، ولجأت إلى النجم القديم من نوعه «دي ستيفانو»

وفي خضم الإخفاقات الفنية، سيظل ريال مدريد يبحث عن مجرد قشة يتعلق بها، كيلا يغرق في مشاكله، التي زاد من حدتها توتر أعصاب مشجيعه، في كل مباراة يلعبها!

حكاية حكم اردني رفض الرشوة...

كمال طالب.. صاحب الصافرة النظيفة... يبحث عن الدولية..!!

عند إنتصاف السبعينات، كان أحد المدرسين الأردنيين شأنه شأن كافة الشباب الساعي لتحسين مستواه المعيشي وتأمين مستقبله قد رحل الى الخليج العربي للعمل هناك، ولأنه رجل يعشق كرة القدم فلم يرض ان ينقطع عن هوايته المحببة التي بدأها في تحكيم مباريات الكرة بالضفة الغربية.. فانضم الى سلك التحكيم في دولة قطر الشقيقة واصبح حكما عاملا ونشيطا يشار إليه بالبنان واصبح من أنزه الحكام الموجودين هناك.

ولحقت به شهرته كحكم صارم نزيه اقترن اسمه بادارة المباريات الصعبة والحساسة الى دولة الامارات الشقيقة عندما انتقل اليها للعمل كمدرس مع مطلع الثمانينات، وهناك واصل حكمنا الأردني كمال طالب مشواره التحكيمي بكفاءة تامة ولا يزال يأتي في طليعة حكام الكرة الذين يديرون مباريات الكرة بالإمارات

ولأن نيل درجة التحكيم الدولية ووضع شعار فيفا على القميص الأسود هو الطموح المشروع الذي يتمنى كل الحكام ان يحظوا به، فقد عمل كمال طالب كل جهده من أجل ذلك، وظل أمينا مخلصا وهو يحمل الصافرة، فباتت كل الأندية الاماراتية تشعر بالاطمئنان عندما يكون كمال طالب هو حامل الصافرة.. لذلك اقترنت المباريات الصعبة بدوري الامارات وبالذات مباريات فريقي المدينة الواحدة (الديربي) المليئة بالحساسية كالأهلي مع النصر، أو العين مع الشارقة بأسم كمال كأقدر حكم قادر على ايصالها لشاطيء الامان، ولم تشد صحافة الامارات بحكم نزيه مثلما اشادت في العام الماضي بكمال طالب عندما جاول احد إداريي الفرق اعطاءه رشوة ليساهم بفوز فريقه، فما كان من كمال إلا أن صعد الى منصة الملعب الرسمية واعطى الرشوة للشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة الاماراتي الذي أكبر هذا التصرف المسؤول والأمانة الموجودة لدى حكمنا كمال طالب الذي تلقى إشادة باخلاقه ونزاهته حتى من نفس الاداري الذي حاول تقديم الرشوة له..!!

ونظرا لأن قانون لجنة الحكام الدولية لا يسمح للحكم بأن يترشح دوليا إلا عن طريق إتحاد بلده وان كان يعمل كحكم مع اتحاد بلد اخر، فقد اتصل كمال طالب عدة مرات مع اتحادنا وقدم شهاداته وخبراته كحكم عامل وصاحب رصيد مشرف... ولأن ظروف عمله لم تسمح له بالقدوم الى الأردن من قبل فقد طلب اتحادنا من كمال طالب الحضور الى عمان للتعرف على مستواه التحكيمي قبل ترشيحه بالقائمة الدولية، وبالفعل حضر وادار مباراة الوحدات والقادسية بدوري عام ٨٨ واجاد في ادارتها رغم ما احتوته من حساسية فائقة خاصة عندما احتسب ركلة جزاء للوحدات في وقت متأخر من المباراة، ثم عاد بعدها كمال الى الإمارات دون ان يناقشه أحد في ترشيحه، وصدرت القائمة الدولية بدون اسم كمال، وصدرت في العام التالي ايضا وخلت من اسم كمال..

ولأنه واثق من قدراته ومن احقيته بحمل شارة فيفا على صدره، فقد أعاد الكرة واتصل مع لجنة الحكام الحالية، وبدا هذه المرة متفائلا خاصة وان المجال مفتوح بترشيح عشرة حكام اردنيين بالقائمة الدولية... ولم تختلف اجابة لجنة الحكام عن سابقتها، فطلبت منه الحضور الى عمان للتعرف على مستواه الحقيقي رغم أنه لم يعد خافيا على أحد خاصة مع استمرار تألقه بدوري وكأس الإمارات... ورغم ذلك امتثل كمال طالب وحضر الى عمان وامضى فيها اسبوعين لم تسند فيهما لجنة الحكام له إلا مباراتين واحدة كمراقب للخط بالدوري الممتاز بين الحسين والعربي والأخرى كحكم ساحة بدوري الأولى بين الزرقاء والارثوذكسي، ورغم انه كان يطمح بمباريات اكثر اهمية وحساسية لاثبات جدارته لكن لجنة الحكام اعطته انطباعاً مريحا ووعدته خيرا عند اعلان اسماء المرشحين على القائمة، وهو لم يكن يطلب الا ان يوضع اسمه على القائمة الدولية فقط وهو واثق انه سيحظى بالترشيح الدولي بعد ان أشاد به رجال التحكيم بالاتحاد الاسيوي وعلى رأسهم رستم باقر امين سر لجنة الحكام الأسيوية الذي استغرب كثيرا ان كمال صاحب الصافرة النظيفة لم يبلغ الدرجة الدولية حتى الان.

ومرة أخرى، خرجت القائمة وكالعادة خلت من اسم كمال طالب!! وكانت الحجة هذه المرة أنه حكم مغترب، ومستواه غير واضح لها تماما، رغم ان اللجنة سمت حكما مغتربا آخر هو الحكم سامي كاشور الذي يعتبر من الحكام الذين نفخر بهم في ادارة مباريات الكرة المصرية، ولكن كمال طالب لم يعامل بالمثل... رغم ان كفاءته لم تعد مجالا للشك على الاطلاق، كما انه امتثل لرغبة اللجنة بالحضور الى عمان للتعرف على مستواه لكن الاختيار تجاوزه مجددا وبات عليه ان ينتظر عاما أخر لعله يحظى بهذه البطاقة التي أضحت حلما طال انتظاره دون تحقيق..

والحديث عن الحكم الأردني المغترب كمال طالب يسوقنا الى خصلة كريمة اتصف بها (بعيدا عن مجال التحكيم)، فقد اعطى كمال معنى الانتماء لهذا البلد وترابه عند زيارة الوفود الرياضية الاردنية الى الإمارات... والمنتخب الوطني الذي زار الامارات عام ٨٧ وفريق الارثوذكسي بالسلة يعرفان تماما التكريم الحقيقي الذي لقياه من هذا الرجل.

خالد الغول



أجاسي ومونيكا

الأستاذان الجديدان في عالم التنس



- أجاسي... أقصى أول مصنفين



- مونيكا الشقراء.. استاذة رغم صغر سنها

رغم أن بطولة الماسترز للجنسين لا تعتبر ضمن بطولات الجران سلامز الشهيرة الأربعة هي ويمبلدون البريطانية وفلاشنغ ميدو الأميركية والرولان جاروس الفرنسية وملبورن الاسترالية إلا أنها تحظى باهتمام كبير لعشاق المضرب نظرا لأن المشاركين فيها هم الصفوة الأولى المختارة من لاعبي العالم الذين تصدروا لائحة بطولات الاتحاد الدولي للمحترفين وليس الاشتراك فيها مفتوحا مثل بطولات الجران سلامز الأربعة.

وقد أفرزت البطولتان اسمين جديدين للقب أستاذ الأساتذة.. فبطولة الرجال التي أقيمت لأول مرة في مدينة فرانكفورت الألمانية ذهب لقبها إلى الأميركي الأشقر اندريه أجاسي الذي يفضل ارتداء شورت الجينز في مبارياته وذلك بعد أن حقق فوزين كبيرين بالدورين قبل النهائي والنهائي ففاز على أول لاعبين بالعالم وهما المصنف الثاني الألماني بوريس بيكر ثم ألحق به استيفان إدبيرغ لاعب العالم الأول بالنهائي وأكد أنه في طريقه لينافسهما على البطولات الكبرى..

وبنفس الوقت فقد كانت المراهقة اليوغسلافية الشقراء مونيكا سيليتش الداخلة في عامها الثامن عشر تباغت الجميع وتجهز على منافستها الأرجنتينية جابرييلا ساباتيني بعد ماراثون تنسي رائع استغرق (٥) مجموعات، وكانت ساباتيني قد حققت مفاجأة مذهلة وهزمت بطلة العالم ستيفي جراف بالدور قبل النهائي واعتقدت أنها بفوزها هذا قد ضمنت اللقب دون أن تدرك أن مونيكا الشقراء تتربص لها لتصبح الأستاذة الأولى رغم أنها أصغر البطلات جميعهن.. ولم تكتف مونيكا بذلك بل خطفت المركز الثاني في اللائحة العالمية من المخضرمة نافراتيلوفا التي أصبحت عجوزا ولا تستطيع أن تجاري حيوية مونيكا وستيفي وجابرييلا..

فان باستن...؟؟

خالد يعقوب

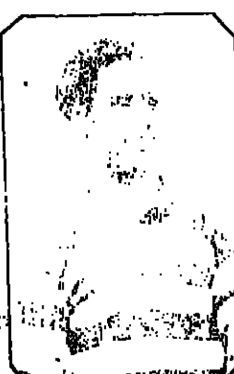


يتمنى النجوم سواء كانوا نجوم سياسة او فن أو رياضة.. يتمنون للحظات لو ان صفة النجومية ابتعدت عنهم وجعلتهم أناسا عاديين... فقد أثبتت الأيام ان للنجومية طعم مر من الصعب ان تمحى اثاره طالما ن المرء فيها ليس سيد نفسه وان جماهيره لا تريد منه دائما إلا الشيء الخارق والنموذجي..

ولعل الاقلام كتبت بحدة في الآونة الأخيرة عن نجم الكرة الهولندية ماركوفان باستن لاعب اوروبا الأول عامي (٨٨) و (٨٩) بعدما اصبح عصبيا يعامل خصومه بخشونة ويتشاجر مع الحكام دون أن يعبأ لنجوميته الكبيرة.. خاصة عندما نال بطاقة حمراء في لقاء ميلان وبروج البلجيكي عندما ضرب بكوعه احد لاعبي بروج ويدعى لوهوفي فتسببت الاصابة بابتعاد لوهوفي عن الملاعب لفترة ليست بالقصيرة، ثم عاد بعدها ونال انذارا من حكم مباراة ميلان واتلانتا لأن احد اللاعبين ضربه من وراء ظهر الحكم الذي مشى وبراءة الأطفال في عينيه.

ويقينا.. لو مر كل هذا مع لاعب عادي غير فان باستن لمضت الأمور عادية.. ولكن فان باستن يبقى بشرا وطاقته محدودة في احتمال الأذى والضرب المبرح من المدافعين... فيفقد أعصابه عندما يكتشف ان حكم المباراة لم يستخدم القانون الذي يحميه من هذه الخشونة.. لكن هذا ليس مبررا لفان باستن ولا لغيره من النجوم الكبار بضرب خصومهم من وراء ظهر الحكم رغم ان ذلك كان ردا على ضرب مبرح لم يعره الحكم اي التفاتة.. ولكن النجوم الكبار ومنهم فان باستن حريصون على جاهزيتهم وسلامتهم ليبقوا اقوياء لفرقهم وبنفس الوقت يدركون ان خصومهم يسعون لتعطيب هذه الجاهزية كي لا تكون عبئا عليهم.. فتحدث الخشونة.. ويخرج الجميع عن طوره... وتتطاير بعدها البطاقات الملونة..

جبرا الزرقا (فلسطين) اعجوبة الكرة في الاربعينات



«جاءنا المنتخب الانجليزي متعاليا فمرغنا غروره في تراب حيفا»

«شاركت في احراز بطولات الدوري الفلسطيني والاردني والسوري»

الحلقة الثانية

* الأندية.. الفلسطينية *

• «كانت الأندية قد انتشرت بصورة ملحوظة في مختلف أنحاء فلسطين اعتبارا من منتصف الثلاثينات، فبالاضافة الى أندية مدينة حيفا العربية، كانت هناك أندية بارزة في مدن عدة، تؤازرها جماهيرها بحماس، وتذهب وراءها الى أي مكان تلعب فيه.. ولعل من أشهرها:

* في القدس.. نادي العمال، النادي الأرثوذكسي، النادي الدجاني.
* في يافا.. النادي الاسلامي، النادي الأرثوذكسي.
* في عكا.. نادي الاتحاد، نادي الاستقلال.
* في غزة.. نادي غزة الرياضي.
* في طولكرم.. النادي الرياضي.

«في أواخر عام ١٩٤٤ ارتأينا ضرورة فصل الأندية العربية عن اليهودية حيث كان يجمعها اتحاد فلسطيني واحد تأسس عام ١٩٢٨، وكانت الفرق اليهودية تعمد دائما إلى تعطيل البطولات بعد أن تخسر أمام انديتنا العربية، واتفقنا على أن يكون السيد يونس نفاع رئيس النادي الرياضي الاسلامي بحيفا هو الرئيس الجديد للاتحاد الفلسطيني لكرة لقدم الذي من أوائل مهامه اقامة بطولة فلسطين السنوية، ينال الفائز فيها الدرع الفلسطينية».

* فريق.. «السبعة» *

• «اشتهر فريق الشباب العرب بهذا اللقب، إثر فوزه في العديد من مبارياته بسبعة أهداف، خاصة تلك منها التي سبقت بداية الموسم الرسمي في عام ١٩٤٥، حيث تمكن الفريق من إحراز الدرع الأولى، بعد نهائي مشهود في مدينة القدس، أمام النادي الدجاني، حيث فاز شباب العرب (٢ - ١) وحققوا البطولة».

«وفي الموسم التالي ١٩٤٦، بدأ فريق شباب العرب مهمة الدفاع عن لقبه بالفوز على النادي الأرثوذكسي حيفا (٦ - صفر)، وبنفس النتيجة فاز على النادي الرياضي بطولكرم، وفاز على نادي الاستقلال في عكا (٢ - صفر)، ثم تخطى منافسه التقليدي في حيفا، النادي الرياضي الإسلامي (٦ - ١).. وانتقلنا بعد ذلك مرة أخرى إلى القدس لملاقاة إسلامي يافا في المباراة النهائية، التي حضرتها اعداد غفيرة من الجماهير، أغلبها حضر من يافا وحيفا، وقد تم نقل الوصف التفصيلي لها على الهواء عبر إذاعة القدس، وقد انتهت إلى فوزنا (٥ - ١) حيث نجحت في تسجيل ٣ أهداف لفريقي، فاحتفظنا بالدرع للمرة الثانية على التوالي، وبعد ذلك تنامت الأحداث وتوقف نشاطنا الرياضي كليا في عام ١٩٤٧».

* في الأردن.. وسوريا *

• «بعد عام النكبة ١٩٤٨، اتجهت إلى الأردن، وانضممت لفريق النادي الأهلي في عمان، الذي كان أقوى فريق على الإطلاق بما يضمه من لاعبين يمتازون باللياقة والموهبة، وقد لعبت للأهلي موسما واحدا، أحرز فيه بطولة الدوري عام ١٩٥١، وكان معي من نجوم فلسطين ميشيل الطويل والدعدع».

«بعد ذلك التحقت بفريق الجيش السوري بدمشق، وكان يعرف باسم الشرطة، حيث قدم لي المسؤولون عنه كل التسهيلات، ولعبت متفرغا وبراتب ممتاز وظروف معيشية مريحة جدا، خاصة بعد أن عرض علي الاحتراف في العراق وتشيلي، إلا أن رئاسة الأركان العامة السورية تمسكت بي، وهذا جعلني أبذل كل المجهودات المطلوبة مني حتى أؤدي واجبي بالمقابل على أكمل وجه، وبقيت لمدة ٨ سنوات الهداف الأول لفريق الجيش وللمنتخب السوري الذي مثلته في مباريات عديدة حتى اعتزلت عام ١٩٦٠، وكنت أحد لاعبيه الذين أحرزوا الميدالية الذهبية للدورة الرياضية العربية ببيروت عام ١٩٥٧، وأذكر يومها بأنني لعبت مدافعا للمرة الأولى في حياتي، بعد أن أصبت وأنا في مركز الهجوم، لتتعادل سوريا مع المغرب سلبيا».

* أحلى.. المباريات *

• «كثيرة هي المباريات التي أعتز بها، ولا زلت أذكر أحداثها وكأن شريطها يمر أمامي كل ساعة.. ففي عام ١٩٤٥ سافرنا إلى بيروت لنلعب مباراتين يومي سبت وأحد، دون راحة، وكانت الكرة في لبنان قوية، وقد فزنا في الأولى على نادي الحكمة (١ - صفر)، وأحرزت هدف الفوز بمجهود فردي، وهنأني عليه رئيس الوزراء اللبناني آنذاك عبد الحميد كرامي بعد المباراة، ثم خاض شباب العرب اللقاء الثاني أمام نادي الراسينغ بطل لبنان، وفزنا عليه (٥ - ١) سجلت منها ٤ أهداف».

منتخب فلسطين

«وفي عام ١٩٥٧ سافر المنتخب العسكري السوري إلى الاسكندرية ليقابل نظيره المصري، الذي كان يضم نجوما معروفين في ذلك الوقت أمثال الحارس عبد الجليل وسيد الضظوي وعصام بهيج وصالح سليم وعلاء الحامولي ورفعت الفناجيلي ورأفت عطية ونور الدالي والديبة ويكن، وغيرهم من الأسماء الكبيرة، وكانت الفرق المصرية تفوز بأعداد وافرة من الأهداف في زياراتها لسوريا، وأعتقد بأنني لعبت مباراة العمر يومها، وأحرزت هدفين جميلين، وكان نجوم مصر يتهامسون فيما بينهم وهم ينظرون الي خلال المباراة التي انتهت إلى فوز الجيش السوري ٣ - ١، وكأنهم يتفرجون علي كما قالت الصحف المصرية في اليوم التالي»!.

* وهزمنا.. الانجليز *

• «إلا أن مباراتنا مع فريق (الوندررز) الانجليزي عام ١٩٤٥ لا تزول أبدا من ذاكراتي.. فقد زار منطقة الشرق الأوسط فريق يمثل منتخب الأندية البريطانية كلها، أطلقوا عليه اسم (الجوالين)، حيث يلعب في كل البلدان التي يتواجد فيها جيش بريطاني، بهدف الترفيه عن أفراده الذين أعيتهم معارك الحرب العالمية الثانية، لدرجة أنهم أصبحوا بحاجة لأي شيء يمدهم بالمعنويات، وقد لعب هذا الفريق في معظم دول العالم قبل حضوره إلى فلسطين، وحقق انتصارات مخيفة في مصر وتركيا والعراق وايران، وهي معروفة بتقدمها في مجالات كرة القدم.. وقد فاز في فلسطين على المنتخب العربي (٧ - صفر) وعلى المنتخب اليهودي (٨ - صفر)، وأشار عليه بعض الانجليز بأن يلعب مباراة ثالثة في حيفا أمام نادي شباب العرب، وقد تحدث المدرب الانجليزي بسخرية عن الكرة الفلسطينية عبر إذاعة لندن التي كانت تبث مبارياته من كل مكان، وهذا زادنا حماسا وإصرارا على الرد بكل ما أوتينا من القوة، وحقا كانت مباراة لا تنسى، لقد فزنا على الانجليز ٤ - ٢، وسجلت ٣ أهداف، ولقنا المنتخب المغرور درسا لا ينسى في فنون الكرة، لدرجة أنهم طلبونا للعب في لندن».

* رفاق.. الدرب *

• «زاملت العديد من لاعبي الكرة في فلسطين والأردن وسوريا، وأغلبهم كان ينتقدني لانني ألعب بقدمي اليمنى فقط، لكن حين كنت أسجل الأهداف، كانوا يحتضونني، ثم يصرون بعد المباراة أن أشرح لهم كيفية تسجيلي لكل هدف، لان البعض منهم لم ير الكرة إلا وهي في الشبكة»!!

• «في فلسطين، لا أبالغ إذا قلت بأن لاعبي نادي شباب العرب كانوا أفضل النجوم.. وتحديدا جورج مارديني، ميشيل الطويل، توفيق البهو، نسيم ذيب، خليل نفاع، رشدي أبو غزالة الذي كان يعرف بلقب (أبو الأمين).. ومن الأندية الأخرى أعجبني أديب الترك في النادي الإسلامي بحيفا، وفوزي الشنطي وسمارة والدعدع واسماعيل النجار من نادي إسلامي يافا».

• «في الأردن أعجبت جدا باللاعب شحادة موسى الذي امتاز بتسديدات صاروخية، وكذلك بالحارس البارع حسني حسن، وبالمدافع الصلب الحجاجا، إضافة إلى عدنان أبو جعفر الجناح الذي يمتاز بسرعة كبيرة، وقد لعب معنا في دمشق».

• «وفي سوريا.. عاصرت أكثر من جيل وأعجبني النجوم: مروان دردري، أبو كربو، أواديس، حافظ ابو لبادة، وموسى شماس، وهؤلاء لعبوا إلى جانبي».





نجم منتخبنا الوطني لألعاب القوى محمد هاشم المرصور صاحب الانجازات الطيبة في الماراثون والمسافات الطويلة على المستوى العربي أفضى للملاعب بالعديد من المشاكل التي تحول دون طموحه المشروع بانجاز عال عربيا يقول محمد

ان تعاقب المدربون في الموسم التدريبي الواحد يكاد يقتل لاعب العاب القوى والالعاب الفردية بشكل عام لما للنهج المختلف لكل مدرب مما لا يوفر الاستقرار في عبء التدريب المطلوب..

كما يشكو المرصور من قلة الدعمين المادي والمعنوي وعدم ايجاد الحوافز الكافية لدى اللاعب للاستمرار ولهذا فان لاعبونا في العاب القوى لا يعمرون في المضامير.

واضاف محمد انه يتأمل ان يقدم الاتحاد بالتنسيق مع المؤسسات العامة والخاصة لتأمين سفر اللاعبين والتي عادة ما تشكل ازعاجا وحائلا دون المشاركة الايجابية في البطولات.

وفي ختام شكواه تمنى لاعبنا على الاتحاد ان يقوم على تشكيل منتخب ثابت وان لا تتأثر تشكيلة هذا المنتخب (بالتحيز) والنادوية وان يعمل الاتحاد على ايجاد مواعيد مناسبة للتدريب والمنافسة.

أكبر أصغر

- اكبر رياضي سنا استطاع ان يحطم رقما قياسيا... كان الايرلندي جون فلانغن في رمي المطرقة في بطولة الولايات المتحدة عام ١٩٠٩.

إذ سجل مسافة ١٨٤ قدما و ٤ انش في نيوهافن وكان عمره ٤١ سنة و ١٩٩ يوم فقط.

- أصغر رياضي استطاع ان يحطم رقما عالميا قياسيا كانت الامريكية غيترود كارولين اذ حطمت الرقم العام في السباحة الحرة لمسافة ٨٨٠ ياردة اذ قطعتها بـ ١٣ دقيقة و ١٩ ثانية كان ذلك عام ١٩١٩ في انديانا بوليس... وكان عمرها ١٢ سنة.



• اتحاد التايكواندو

- لا زلتم الرئة التي نتنفس من خلالها عبير الانجازات واريج الميداليات البراقة!

• اتحاد المبارزة..

- ان نكون او لا نكون... وجودكم ضروري فاحرصوا ان تكونوا؟!

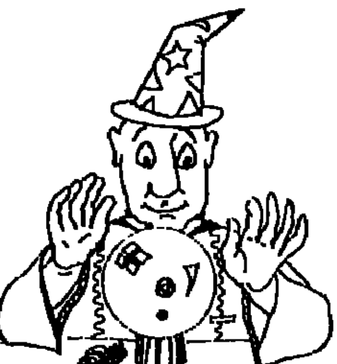
اتحاد كرة القدم

- بعد قراراتكم الأخيرة.. تملك الجميع شعور عام باننا نتقدم الى الوراء؟!

• اتحاد كرة السلة

- دراسة اي كتاب في قانون كرة السلة وقراءته لا تستغرق العديد من الدقائق!!

عناوين الملاعب بعد ١٠٠ عام



• منتخبنا يكفيه التعادل مع المانيا للتأهل لدور الثمانية.

• فريقنا زرع دستة اهداف في المرمى البرازيلي والارجنتيني واكتفى بثلاثة في المرمى الايطالي.

• سبعة من لاعبينا ضمن نجوم العالم... لملاقاة منتخب الامريكيين.

• الاندية الأوروبية تتهافت على شراء لاعبينا.. وحركة السياحة نشطت بعد استضافتنا النهائيات..

• طاولتنا تستعرض في الصين... والرباعون البلغار يتخوفون من ملاقاة ابطالنا.

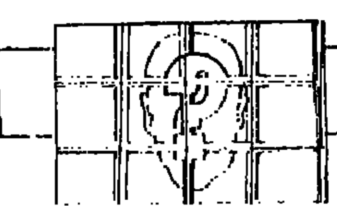
• في اتصال هاتفي... الاتحاد الفرنسي يستنجد بأربعة من حكامنا لادارة مباريات كان، مرسيليا، نيس.. المتبقية!

هـدف... في الذاكرة !



مدافع الجزيرة المعتزل الذي ودع الملاعب عام ٨٧ بعد رحلة طويلة بدأت عام ٧٣ (ولم تقم له مباراة اعتزال حتى الآن).. رجعت به الذاكرة الى عام ٨٠ حيث التقى فريق الجيش الذي كان يلعب له بمستضيفه فريق الأهلي في مباراة ودية سيطر التعادل السلبي على مجرياتها الى ما قبل النهاية بدقائق حين كسر كامل منيب طوق التعادل بقذيفة سددها من منتصف الملعب تقريبا لتسكن شباك الحارس الأهلاوي وليد شحادة

أنت متهم



(لم ادرب الفريق وحدي بل ان الكثير من الزملاء قد تناوبوا على تدريبه منذ اعوام...).

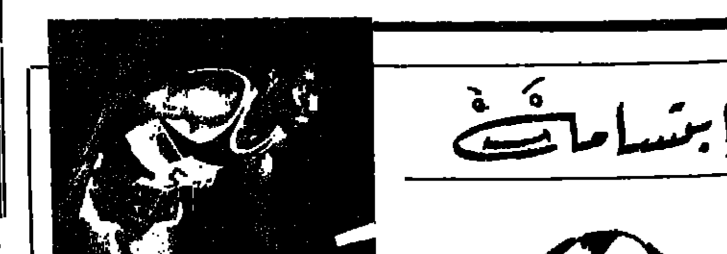
«لقد اجتمعنا مع الادارة واللاعبين في النادي واتفقنا على برمجة خططنا لعمل قاعدة راسخة في النادي...».

(ولم تخطط للفوز بالدوري هذا الموسم... ونحن نقدم عروض قوية وجدية ونؤسس نواة لناد قادم لانتزاع البطولات.. فانتظروه!)

بهذه العبارات بادرنا مدرب البقعة السيد ذياب الشطرات بعد ان كانت الملاعب قد أوقعته في شركها بتهمة عدم الفوز ببطولة دوري كرة الطائرة حتى الآن!.

ابتسامات





نجم منتخبنا لألعاب القوى جهاد البلوي صاحب الإنجازات المميزة في سباقات المسافات القصيرة يحدث القراء بهذه الطرفة التي حصلت معه يقول

(ترجع بي الذاكرة إلى أيام الدراسة إذ كان هناك سباق ١٠كم في الضليل لمنطقة تربية الزرقاء... وقد بقيت الأول حتى المراحل الاخيرة من السباق إذ سرق النجومية مني «جمل» فضولي أحب مشاركتي الأمتار العشرة الأخيرة فانتزع الضحك والأضواء من الجمهور الذين هتفوا له وقام بعضهم بأخذ صور نادرة له.. وتركني أغالب غيظي فرضيت المركز الأول (للبني آدميين) على مضض!

الكلمات المتتابعة

اعداد/ مراد سارة

١ - ٧ - حارس مرمى اردني.
٨-١٥- مذيع رياضي اردني.
١٦-٢٣- لاعب كرة سلة.
٢٤-٣٢- حارس سوريا.
٣٣-٤٧- هداف كأس العالم ٩٠.
٤٨-٥٦- صحفي رياضي.
٥٧-٦٦- معلق سوري.
٦٧-٧٤- ممثل اردني.
٧٥-٨٥- لاعب الماني.
٨٦-٩٢- ممثل سوري.
٩٣-٩٧- عاصمة فلسطين.